

**Рабочая программа начального общего образования по музыке
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма**

СОДЕРЖАНИЕ

№	Элементы Рабочей программы	
1.	Пояснительная записка	4
2.	Общая характеристика учебного предмета	6
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	7
4.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	7
5.	Общие учебные умения, навыки и способы деятельности	8
6.	Содержание учебного материала:	16
	1 класс	16
	2 класс	18
	3 класс	21
	4 класс	23
7.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	25
8.	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	50
9.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы	53
10.	Приложения:	
	Календарно-тематический план	
	1 классы	
	2 классы	
	3 классы	
	4 классы	

I. Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения начального общего образования. Рабочая учебная программа по музыке для 1-4-го класса разработана на основе учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, - М.: Дрофа, 2010 год. Рабочая программа основного общего образования по музыке (далее – Рабочая программа) является составной частью образовательной программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» на 2021-2022.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Цель предмета:

Формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05 марта 2004 г. №1089 (с изменениями от 24 января 2012 г. № 39).
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 09 марта 2004г. № 1312.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».
- Положение о Рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплин (модулей), утвержденное приказом директора МАОУ СОШ №1 от 03.09.2013г № 442.

Структура рабочей программы:

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Общая характеристика учебного предмета.
- Описание места учебного предмета в учебном плане.
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
- Планируемые результаты обучения и освоения курса музыки начального общего образования.
- Содержание учебного материала по классам.
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
- Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения Рабочей программы

Вклад учебного предмета в общее образование

На современном этапе общественного развития главной задачей, стоящей перед педагогами, является всестороннее содействие становлению и развитию человеческой индивидуальности. Объектом пристального внимания при этом является развивающаяся личность с её внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями. Развитие общего образования направлено на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», которая сформулировала основное требование государства школе: «Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации», т.е. выдвигается задача развития в человеке способностей преодолевать возникающие проблемы, предлагать их нестандартные решения, действовать продуктивно с опорой на свой образовательный потенциал.

Так в качестве главных требований, предъявляемых к содержанию и осуществлению учебного процесса, к результатам обучения, учащиеся и родители выдвигают развитие интеллекта, коммуникативной компетенции, творческого мышления. Поэтому развитие инициативы, самостоятельности мышления, творческих начал школьников стало первейшей задачей школы, каждого учителя.

Естественно, что на первый план выдвигается проблема обеспечения новых

подходов к организации процесса обучения, акценты в котором должны быть смещены с простой трансляции знаний на включение учащихся в активную познавательную деятельность.

В процессе изучения формируются качественные характеристики личности: способность к самопознанию, точность и аргументированность рассуждений, самостоятельность и критичность мышления, его оригинальность, осознанность выбора, ответственность за результаты, стремление к преодолению интеллектуальных трудностей, интерес к более глубокому, исследовательскому познанию окружающего мира.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским. Для реализации используется программа «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 1-4 классы. Москва. Дрофа 2014г.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. . Музыка. Аудиоприложение.
- Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. Нотное приложение.

II. Общая характеристика учебного предмета.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 1 класс-33ч, 2-4 класс. -34ч Общий объем учебного времени составляет 135 часов. Распределение учебного времени представлено в таблице:

класс	Количество часов в соответствии с учебным планом в неделю	Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным графиком	Всего по учебному плану
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4класс	1	34	34
итого			135

Контроль за реализацией Рабочей программы предусматривает:

Контроль за выполнением программ, контрольных работ по полугодиям;

Мониторинг результатов обучения по классам за год;

Итоговая диагностика, которая включает в себя

- промежуточную аттестацию;

Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов осуществляется через итоговую контрольную работу, которая включает элементы тестирования.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем («Тембры-краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

1 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко-тихо)*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

2 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*
- *владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4..*

3 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*

4 класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Выпускник получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *соотносить образцы народной и профессиональной музыки.*

Срок реализации Рабочей программы: 2021-2022 учебный год

Регламент прав и обязанностей участников образовательного процесса

Соблюдение прав и обязанностей участников образовательного процесса является необходимым условием реализации целей образования.

Учащиеся имеют право: на честную и объективную оценку результатов образовательной деятельности; на обеспечение учебными пособиями и другими средствами обучения; на различные виды внеучебной деятельности; на дополнительные занятия, психолого-педагогическую помощь.

Учащиеся обязаны выполнять Правила для учащихся; соблюдать Устав школы.

Родители имеют право: на информирование о существующих учебных программах и их содержании; на информирование о результатах выполнения учебной программы; на участие в определении индивидуальной образовательной программы для своего ребенка; на консультативную помощь; на апелляцию в случае несогласия с оценкой образовательных достижений ребенка.

Родители обязаны создать условия, необходимые для успешной образовательной деятельности детей.

Учитель имеет право: на выбор учебных пособий; на информационное и методическое обеспечение; на выбор образовательных технологий на применение санкций при невыполнении учащимися своих обязанностей, не противоречащих основным принципам и методам педагогики и психологии, Уставу школы.

Учитель обязан: создать условия, гарантирующие возможность успешной образовательной деятельности всем учащимся

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- информативный;
- частично- поисковый.

Критерии оценки.

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное,иногда фальшивое исполнение,есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Способы и средства:

- технические средства;

- дидактические материалы;

- портреты и таблицы

VI. Содержание программы

1 класс (33ч)

№ п/п	Наименование раздела и количества часов	Содержание программы
1.	Музыка, музыка всюду нам слышна... (8ч)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Музыкальная азбука. Г.Струве, ст. Ибряева. Мы теперь ученики. Г.Струве, ст. В.Викторова. Веселая песенка. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Так уж получилось. В.Иванников, ст. Т.Башмаковой. Осенняя сказка. А.Филиппенко, ст. В.Кукловской. Мы на луг ходили. П.Чайковский, Ноктюрн, соч. 19 № 4. В.Николаев. ст. И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке. В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. На прогулку под дождем. Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Эхо. Е.Попляновой, ст. В.Татарина. Камышинка- дудочка. М.Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов. Г.Струве, ст. В.Викторова. Переменка.
2.	Наши любимые праздники. (8ч)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня,

		<p>танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p>Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Д. Шостакович, Вальс-шутка.</p> <p>А. Спадавеккиа, ст. Е. Шварца. Добрый жук.</p> <p>Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня.</p> <p>Гусята. Немецкая народная песня.</p> <p>Камаринская. Во поле береза стояла. Ах, вы сени. Светит месяц. Коробейники. Русские народные песни.</p> <p>П. Чайковский, Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы.</p> <p>Встанем в круг. Английская народная песня.</p> <p>Г. Струве, ст. В. Семернина. Маленькая мама.</p> <p>А. Лядов. Музыкальная табакерка.</p> <p>Г. Струве, ст. Н. Соловьевой. Пестрый колпачок.</p> <p>Р. Шуман. Дед Мороз.</p> <p>Г. Вихарева. Елочка любимая.</p> <p>П. Чайковский. Вариация из балета «Щелкунчик»</p> <p>Г. Струве, ст. Н. Соловьевой. Новогодний хоровод.</p> <p>Г. Вихарева. Дед Мороз.</p>
3.	Основы музыкальной грамоты. (7ч)	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p>П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев.</p> <p>Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз.</p> <p>М. Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка.</p> <p>В. Герчик, ст. Н. Френкель. Нотный хоровод.</p> <p>А. Островский, ст. З. Петровой. До, ре, ми.</p> <p>И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка».</p> <p>Едет масленица дорогая. Перед весной. Русские народные песни.</p> <p>Г. Струве, ст. Т. Волгиной. Песенка о гамме.</p>
4.	Природа в музыке. (5ч)	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. .</p> <p>Е. Соколова. Сегодня мамин день.</p> <p>П. Чайковский. Песня жаворонка.</p> <p>Ой, бежит ручьем вода. Веснянка. Украинские народные песни.</p> <p>И. Стравинский. У петрушки.</p> <p>И. Брамс. Петрушка.</p> <p>И. Стравинский. Тема «Весеннего произрастания».</p> <p>В. Моцарт. Тоска по весне.</p> <p>П. Чайковский. Старинная французская песня.</p> <p>Я. Дубравин, ст. Е. Руженцева. Капли и море.</p>

		Р. Шуман. Май, милый май. С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной .Весенний вальс.
5.	Музыкальные инструменты. (5ч).	Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». К.Дебюсси. Лунный свет. Г.Левкодимов, ст. Э.Костиной. Веселые инструменты. М.Завалишина, ст. И.Андреевой. музыкальная семья. В.Дементьев, ст. И.Векшегоновой. Необычный концерт. Б.Савельев, ст. А. Хайта. Неприятность эту мы переживем. Ю.Тугаринов. Добрые волшебники. В.Алеев. ст. С.Маршака. Спектакль « Чиполлино». С.Прокофьев. Симфоническая сказка « Петя и волк».

**Содержание программы
2 класс (34ч)**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Картинки с выставки (6ч)	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр) . Т.Чудова. На полянке. С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг. М.Мусоргский. Прогулка; Баба Яга; Балет невылупившихся птенцов. А.Заруба, ст.Р.Сефа. Странное дело. С.Соснин, ст. П.Синявского. До чего же грустно. Серпы золотые. Осень. Русские народные песни. Ю.Чичков, ст. И.Мазнина. Осень. Н.Римский- Корсаков. Три чуда. Белка. Г.Струве, ст. Пушкина. Ветер по морю гуляет. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. У меня ль во садочке. Русская народная песня.
2.	Мелодия душа музыки (6ч)	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

		<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души</p> <p>Т.Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад. Д.Васильев- Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня. Р.Шуман. Веселый крестьянин. Л.Бетховен. Сурок. Д.Кабалевский. Клоуны. В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать. Т.Попатенко, ст. М.Кравчука. Частушки. М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки. Мальчишечьи куплеты. Э.Григ, русский текст М.Слонова. Песня Сольвейг. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Моя Россия. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта». С.Прокофьев. Вариация Феи осени.</p>
3.	<p>Основы музыкальной грамотности (4ч)</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>С.Прокофьев, ст. А.Барто. Болтунья. В.Алеев. Песня графа Вишенки. Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Дождик. М.Мусоргский. Лимож. Рынок. Ю.Литовко. Веселые лягушка. И.Бах. Токката ре минор. За рекою старый дом. С.Прокофьев. Вальс; Полночь. Т.Попатенко, ст. В.Викторова. Котенок и щенок.</p>

4.	Великие композиторы, великие произведения (5ч)	<p>Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная П.Чайковский. Увертюра; Сражение. В.Алеев, ст. Т.Науменко. Песня Мышьильды. Песня Щелкунчика.</p> <p>С.Прокофьев. Вариация Феи зимы.</p> <p>Ц.Кюи, ст. Е.Баратынского. Зима.</p> <p>П.Чайковский. Вальс. Трепак. Полька.</p> <p>Г.Струве. ст. В.Викторова. Я стараюсь.</p> <p>М.Глинка. марш Черномора.</p> <p>Л.Лядова, ст. М.Садовского. все мы моряки.</p>
5.	Музыкальное представление(7ч)	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад)</p> <p>Н. Осьминина. Пушкинские сказки.</p> <p>Г.Вольф, ст. Э.Мерике. Садовник.</p> <p>П.Чайковский. Мама.</p> <p>М.Славкин, ст. Е.Каргановой. Праздник бабушек и мам.</p> <p>В.Шаинский .Песенка мамонтенка.</p> <p>Э.Колмановский. Красивая мама.</p> <p>Н.Римский- Корсаков. Вступление; Первая песня Леля.</p> <p>Е.Крылатов. Ласточка.</p> <p>В.Кикта, ст. В.Татарина. Веселый колокольчик.</p> <p>В.Алеев. Особенности знаки.</p> <p>В.Герчик. Нотный хоровод.</p> <p>В.Шаинский. Антошка.</p>

6.	Жанры в музыке (6ч)	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Э.Григ. Утро. С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка. В.Райн. Вот уж снег последний тает. И.Стравинский. Балет «Жар-птица». Фрагменты. И.Бах. Гавот. Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля. И.Бах. итальянский концерт. С.Рахманинов. Прелюдия. С.Прокофьев. Симфония № 7. А.Зацепин. Песенка о медведях. Г.Гладков. Песня друзей. А.Рыбников. Буратино. Песня красной шапочки.</p>
----	---------------------	---

**Содержание программы
3 класс (34ч)**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	О чем рассказывает музыка(10ч)	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях .</p> <p>М.Славкин. Волшебная палочка. К.Певзнер. Оранжевая песенка. Ю.Чичков. Родная песенка. С.Прокофьев. Джульетта-девочка. М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель-рыболов. Э.Григ. Гном. А.Журбин. Смешной человечек. П.Чайковский. Симфония №4. М.Глинка. Ария Руслана. Е.Птичкин. Русская изба. Т.Чудова. Протяжная. А.Бородин. Богатырская симфония. Ю.Антонов. Родные места. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Г.Гладков. Край в котором ты живешь. М.Глинка. Рондо Фарлафа.</p>
2.	Основы музыкальной грамоты(4ч)	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости</p>

		<p>жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>М.Мусоргский. С куклой. Ц.Кюи. Зима. Я.Дубравин. Добрый день. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор. Л.Бетховен. Симфония №5. Г.Телеман. Счастье. Л.Бетховен. Гремят барабаны</p>
3.	Наши праздники(5ч)	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости</p> <p>Е.Крылатов. Кабы не было зимы. Н.Римский-Корсаков. Колядка дивчат. В.Алеев. Дети верят в чудо. Е.Крылатов. Песенка о снежинке. Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный. М.Мусоргский. Пролог. «Борис Годунов». П.Чайковский. В церкви. П.Чайковский. Ноябрь.</p>
4.	Наша Родина(6ч)	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня. Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие. М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься». Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы. Перед весной. Русская народная песня. В.Шаинский Веселая fuga. С.Прокофьев Пятнашки. Марш. В.Моцарт. Детские игры. Г.Гендель. М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня.</p>
5.	Мир музыкальных инструментов(5ч)	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности .. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные</p>

		<p>образы программной сюиты, симфонии А.Дворжак. Вальс. Р.Бойко. Скрипка. С.Прокофьев. «Петя и волк». В.Шаинский. В мире много сказок. Ф.Таррега. Воспоминание о Альгамбре. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.</p>
6.	Музыкальное исполнительство(4ч)	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.. Д.Тухманов. День Победы. Аист на крыше. Т.Попатенко. Вот такая бабушка. Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня. А.Зацепин. Волшебник. М.Минков. Да здравствует сюрприз. С.Рахманинов. Прелюдия. К.Сен-Санс. Рондо-каприччио. Музыканты. Немецкая народная песня. П.Чайковский. Концерт № 1. Р.Шуман. Грезы.</p>

**Содержание программы
4 класс (34ч)**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Музыкальное путешествие(10ч)	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. С.Рахманинов. Концерт № 2. Д.Тухманов. Россия. Е.Теличьева. Родина моя. М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. С няней. Вечерняя песня. Гопак. Н.Римский-Корсаков. Тема Шахриара. А.Бородин. Половецкая пляска. Н.Лысенко. Элегия. Есть в лесу калина. Укр. Нар. Песня. А.Пахмутова. Белоруссия. Бульба. Кума. Реченька. Белорусские народные песни. Шопен. Концерт №1. О.Девочкина. Осень. В.Серебренников. Осенняя песня. М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь. М.Огинский. Полонез. Г.Струве, ст. В.Викторова. Полонез дружбы. Санта Лючия. Итальянская народная песня.</p>

2.	Великие композиторы, великие произведения(10ч)	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная Дж.Верди. марш. Й.Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой. В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты».</p> <p>Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек.</p> <p>Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. Ave Maria.</p> <p>И.Бах. Токката ре минор. Осень. Зима.</p> <p>Э.Григ. В пещере горного короля. Заход солнца. Волшебный смычок. Камертон. Норвежская песня.</p> <p>П.Чайковский. Симфония №1.</p> <p>А.Алябьев. Зимняя дорога.</p> <p>Ф.Шопен. Ноктюрн. Весна. Этюд до минор.</p> <p>Б.Броневский. Сердце Шопена.</p>
3.	Сказочные и былинные образы в музыке(6ч)	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей</p> <p>Н.Савичева. Песня о цирке.</p> <p>Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских.</p> <p>Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок.</p> <p>Г.Фиртич . Песня о кораблях.</p> <p>О.Мессиаан. Пастухи. Ликование звезд.</p> <p>Г.Фрид. Ветер.</p> <p>В.Шаинский. Облака.</p> <p>Б.Бриттан. Вариации и fuga.</p> <p>А.Сальери. Втроем как один.</p> <p>Е.Адлер. Наш оркестр.</p> <p>А.Скрябин. Прометей. Кода.</p> <p>Р.Шуман Арлекин; Пьеро.</p>
4.	Жанры в музыке(6ч)	<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений.. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. . Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Я.Дубравин. Джаз.</p>

		<p>Р.Бойко. Дело было в Каролине. Р.Роджерс. Звуки музыки. В.Семенов. Когда я стану миллионером. В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаша». Э.Морриконе. Музыка из к/ф «Профессионал». Пастушка. Французская народная песня. П.Чайковский. Май. Белые ночи. Увертюра «1812 год». О.Газманов. Москва, звенят колокола. А.Петров. Я шагаю по Москве. Г.Свиридов. Песня о Москве. М.Ройтейштерн. У Кремлевской стены. Дж.Гершвин. Песня Порги.</p>
5.	Россия любимая наша страна(2ч)	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Государственный гимн Российской Федерации. Р.Тулбович. Детям мира. С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. А.Александров, ст. С.Михалкова.</p>

Тематическое планирование 1 класс (33ч.)

тема года: **«МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»**

Тема	Содержание	Виды учебной деятельности
1.«Нас в школу приглашают задорные звонки» 1 час	<p>Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Мы теперь ученики (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Разучивать и исполнять песенный репертуар</p>
2.«Музыка, музыка всюду нам слышна» 1 час	<p>Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроения и чувств. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Весёлая песенка (пение)</p>	<p>Рассуждение об истоках возникновения музыки</p>
3.«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку» 1 час	<p>Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке образов природы. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Так уж получилось (пение)</p>	<p>Наблюдать за звучанием природы</p>
4. Краски осени. 1 час	<p>Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии <u>Музыкальный материал:</u> В.Иванников. Осенняя сказка (пение); А. Филиппенко. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>1.Наблюдать за звучанием природы 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений</p>

<p>5. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла» 1 час</p>	<p>Выражение в музыке грустных, печальных настроений <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Ноктюрн, соч.19 № 4. Фрагмент (слушание) В. Николаев. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>1. Сравнить радостные и грустные настроения в музыке 2. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</p>
<p>6. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла » 1 час</p>	<p>Знакомство с отображением осени в музыке, картинах, стихах авторов <u>Музыкальный материал:</u> В. Николаев. На прогулку под дождём (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>1. Знакомиться с творчеством авторов родного края.</p>
<p>7. Музыкальное эхо 1 час</p>	<p>Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко – тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание звуку эха. <u>Музыкальный материал:</u> Е. Поплянова. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Распознавать динамические отличия в музыке 2. Выразить динамические противопоставления в исполнении (пении)</p>
<p>8. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться» 1 час</p>	<p>. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием ТЕМП в музыке. Темпы быстрые и медленные <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание) Г. Струве. Переменка (пение)</p>	<p>1. Различать темповые отличия в музыке (быстро-медленно). 2. Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения</p>
<p>9. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться». Обобщающий урок. 1 час</p>	<p>Повторение тематического и песенного материала</p>	<p>1. Различать динамические и темповые различия в исполнении</p>
<p>II четверть</p>		
<p>10. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать». 1 час</p>	<p>Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор) <u>Музыкальный материал:</u> Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание); А. Спадавеккиа. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной дружок. Немецкая народная песня (пение, музыкально-ритмические движения) Гусята. Немецкая народная песня (пение)</p>	<p>1. Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки. 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений</p>
<p>11. Ноги сами в пляс пустились. 1 час</p>	<p>Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки <u>Музыкальный материал:</u> Камаринская (слушание) Во поле берёза стояла. Русская народная песня (слушание) Ах вы, сени. Русская народная песня (игра на детских музыкальных</p>	<p>1. Определять характерные черты русской народной пляски и хоровода 2. Воплощать первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах</p>

	инструментах)	
12. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. 1 час	<p>Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Светит месяц. Русская народная песня (слушание); Во поле берёза стояла. Русская народная песня (слушание в исполнении оркестра); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>1. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а так же из звучанию.</p> <p>2. Осуществлять первые опыты творческой деятельности - в игре на детских музыкальных инструментах</p>
13. Марш деревянных солдатиков. 1 час	<p>Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>1. Выявлять первичные характерные особенности жанра марша</p> <p>2. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении</p>
14. «Детский альбом» П.И. Чайковского 1 час.	<p>Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болельщик куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Болельщик куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве. Маленькая мама (пение, импровизация)</p>	<p>1. Сравнить настроения музыкальных произведений</p> <p>2. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)</p>
15. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. 1 час	<p>Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка») Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание); Г. Струве. Пёстрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихраева. Ёлочка любимая (пение)</p>	<p>1. Соотнести художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.</p> <p>2. Соотнести характеры образов живописного и музыкального произведений.</p> <p>3. Осуществлять музыкально-ритмические движения</p>
16. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод». Обобщающий урок. 1 час	<p>Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Г. Струве. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения); Г.</p>	<p>1. Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.</p> <p>2. Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p>3. Выражать своё</p>

	Вихраева. Дед Мороз (пение)	эмоциональное отношение к произведению музыкально-ритмическом движении.
17. Зимние игры. 1 час	III четверть Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); М. Красев. Зимняя песенка (пение)	1. Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания. 2. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов
18. Зимние игры . 1 час	Отражение зимних образов в произведениях композиторов, художников и поэтов Сибири. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Перунов. Мороз, мороз (пение)	1. Выразить эмоциональное отношение к произведениям авторов Сибири о зиме в пении и музыкально-ритмическом движении
19. «Водят ноты хоровод». 1 час	Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. <u>Музыкальный материал:</u> В. Герчик. Нотный хоровод (пение); А. Островский. До, ре, ми, фа, соль... (пение)	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты
20. «Кто-кто в теремочке живёт?» 1 час	Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. <u>Музыкальный материал:</u> Теремок. Русская народная песня (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах)
21. Весёлый праздник Масленица. 1 час	Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа. <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Мы давно блинов не ели. Попевка (пение)	1. Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями. 2. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента в попевке
22. Весёлый праздник Масленица 1 час	Знакомство с праздником масленица, с его обрядами и традициями. <u>Музыкальный материал:</u> Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение)	Приобретать опыт народного творчества и участия в народных праздниках
23. Где живут ноты?	Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве. Песенка о гамме (пение)	1. Приобретать опыт постижения нотной грамоты. 2. Играть на детских

		музыкальных инструментов
24. Весенний вальс.	Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. <u>Музыкальный материал:</u> А. Филиппенко. Весенний вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение)	Различать настроения, чувства и характер музыки
25. Природа просыпается.	Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживлённый темп, светлые регистры. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьём вода. Украинская народная песня (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	1. Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями 2. Играть на детских музыкальных инструментах
26. В детском музыкальном театре. Обобщающий урок. 1 час	Знакомство по изображению с главными участниками музыкального театра – артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре. <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. У петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	1. Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра 2. Соблюдать важные правила поведения в театре 3. Играть на детских музыкальных инструментах
IV четверть		
27. Мелодии и краски весны. 1 час	Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии в музыке <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» (слушание); В. Моцарт. Тоска по весне (слушание); П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев. Песня ручья (пение)	1. Сравнить настроения и чувства, выраженные в разных музыкальных произведениях 2. Выразить в жесте настроение музыкального произведения 3. Выразить в цвете (раскрашивание) эмоциональное отношение к музыкальному образу
28. Мелодии дня. 1 час	Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации <u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. Моцарт. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова. Песенка про двух утят	1. Соотносить настроение музыкальных и живописных произведений 2. Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки

	(пение)	
29. Музыкальные инструменты. Тембры-краски. 1 час	Знакомство с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Узнавать по изображению и на слух музыкальные инструменты.
30. Легко ли стать музыкальным исполнителем? 1 час	В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». <u>Музыкальный материал:</u> М. Завалишина. Музыкальная семья (пение, театрализация)	1. Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя 2. Разыграть песню
31. На концерте. 1 час	Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. <u>Музыкальный материал:</u> Р. Дементьев. Необычный концерт (пение)	1. Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижёра. 2. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте
32. «Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах). 1 час	Роль музыки в мультфильмах. <u>Музыкальный материал:</u> Б. Савельев. Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «лето кота Леопольда»; В. Шаинский. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха шапокляк»	Иметь представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах
33 «Давайте сочиним оперу». Обобщающий урок. 1 час	В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противовес злым силам. Знакомство с понятиями ОПЕРА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ. <u>Музыкальный материал:</u> В. Алеев. Спектакль Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)	1. Иметь первоначальные представления о понятиях ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ 2. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка» (34 часов)

№ п/п	Тема	Содержание	Виды учебной деятельности
1.	Прогулка 1 час	Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки. <u>Музыкальный материал:</u> Т. Чудова. На полянке (слушание); С. Прокофьев. Кузнечики и стрекозы (слушание); В. Шаинский. Мир похож на цветной луг (пение)	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения

2.	«Картинки с выставки» 1 час	Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках; Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки» (слушание); А Заруба. Странное дело (пение); С. Соснин. До чего же грустно (пение)	1. Определять характер музыкальных произведений. 2. Распознавать выразительные и изобразительные возможности музыки 3. Передавать в пении различные интонации
3.	Осенины. 1 час	Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. <u>Музыкальный материал:</u> Серпы золотые. Русская народная попевка (пение); Осень. Русская народная песня (пение); Ю. Чичков. Осень (пение)	1. Иметь представление о праздновании Осенин на Руси 2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. 1 час	Знакомство с творчеством Н. А. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации фрагмента. <u>Музыкальный материал:</u> Н.А. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент (слушание); Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)	1. Иметь представление о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве 2. Играть на детских музыкальных инструментах
5.	В оперном театре. 1 час	Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова <u>Музыкальный материал:</u> Н. А. Римский-Корсаков. Окиан – море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко»; У меня ль во садочке. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова (пение)	1. Понимать главные отличительные черты оперного жанра. 2. Определять характер музыки с учётом терминов и образных определений. 3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении
6.	Осень: поэт - художник – композитор. 1 час	Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели – поэты, художники, композиторы. <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Вариации Феи Осени. Из балета «Золушка» (слушание) П о э з и я: А. Плещеев. «Миновало лето» Ж и в о п и с ь: В. Бялыницкий-Бируля.	1. Иметь представления о роде деятельности представителей искусства – поэтов, художников, композиторов 2. Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы

		Задумчивые дни осени И. Левитан. Осень Музыка: Г. Попатенко. Листопад (пение)	
7-8.	Весело – грустно. 2 часа	Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора <u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы Л. Бетховен. Сурок (слушание); Д. Кабалевский. Клоуны (слушание); В. Шаинский. Вместе весело шагать (пение)	1. Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений. 2. Передавать в цветовом изображении радостное настроение
9.	Озорные частушки. 1 час	Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения) <u>Музыкальный материал:</u> Т. Попатенко. Частушки (пение); Подружки. Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян; М. Раухвергер. Школьные частушки (пение)	1. Иметь представление о жанре частушки. 2. Воплощать характер содержания частушек в пении
10.	«Мелодия – душа музыки». 1 час	Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза. <u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт» (слушание); Г. Струве. Моя Россия (пение)	1. Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкальной выразительности. 2. Воплощать выразительность мелодии в пении
11.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!». 1 час	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей его творчества <u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (пение)	1. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. 2. Сравнить характеры мелодии в музыкальных произведениях разных композиторов
12.	Музыкальная интонация. 1 час	Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальной интонации с характером и образом музыкального персонажа. <u>Музыкальный материал:</u> С. Пококофьев. Болтуня (слушание); Е. Поплянова. Дождик (пение); Как на тоненький ледок. Русская народная песня (пение)	1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки. 2. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
13.	Ноты длинные и	Знакомство с нотными	1. Понимать

	короткие. 1 час	длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Лимонж. Рынок. Катакомбы. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Ю. Литовко. Весёлые лягушки (пение)	художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях. 2. Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении
14.	Величественный орган. 1 час	Знакомство по изображению. И по звучанию с органом. Устройство органа. Запись нот низких регистров в басовом ключе <u>Музыкальный материал:</u> И. Бах. Токката и фуга ре-минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент (слушание); И.Бах. За рекою старый дом (пение)	1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску. 2. Иметь представления о роли органа в творчестве И.С.Баха
15.	«Балло» означает «танцюю». 1 час	Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи и движения. <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Вальс. Полночь. Из балета «Золушка» (слушание); Т. Попатенко. Котёнок и щенок (пение)	1. Понимать главные отличительные особенности жанра балета. 2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке
16.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». 1 час	Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); В. Алеев. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик» (слушание)	1. Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами. 2. Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей
17.	Зима: поэт – художник – композитор. 1 час	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Вариации Феи Зимы. Из балета «Золушка» (слушание); Ц. Кюи. Зима (пение)	1. Сравнить образное содержание произведений музыки и живописи на уровне тем. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке
18-19.	Для чего нужен музыкальный размер? 2 часа	Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, Акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса, трепака, польки. <u>Музыкальный материал:</u>	1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры). 2. Выполнять музыкально-

		П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица» Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Трпак (русский танец). Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве. Я стараюсь (пение); Г. Струве. Хор, хор, хор! (пение)	ритмические движения в соответствии с заданными критериями
20.	Марш Черномора. 1 час	Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила») <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Л. Лядов. Всё мы моряки (пение)	1.Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры). 2.Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано. 1 час	Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – рояль, пианино. Регистровые особенности рояля. Оркестровые возможности звучания. <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Марш Черномора. (в фортепианном исполнении слушание); Н. Осьминина. Пушкинские сказки (пение)	1.Распознавать звучание различных регистров фортепиано. 2.Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и других инструментов
22.	Музыкальный аккомпанемент. 1 час	Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома» (слушание); М. Славкин. Лошадка пони. (пение)	1.определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания 2. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям
23.	Праздник бабушек и мам. 1 час	«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема) <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Мама. Из «Детского альбома» (слушание); М. Славкин. Праздник бабушек и мам (пение)	1.Определять авторов изученных произведений 2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении
24-25.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. 2 часа	Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. <u>Музыкальный материал:</u> Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка (слушание); Е.	1.Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании. 2.Исполнять ритмический аккомпанемент к песне

		Крылатов. Ласточка (пение)	
26.	Диезы, бемоли, бекары. 1 час	Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами. <u>Музыкальный материал:</u> А. Алеев. Особенные знаки (пение); В. Герчик. Нотный хоровод (пение)	1.Различать особенности знаков альтерации в музыке. 2.Выразить в музыкально-пластическом движении характер мелодии
27.	«Где это видано...»(смешные истории о музыке). 1 час	Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка» <u>Музыкальный материал:</u> В. Шаинский. Антошка (пение)	1.Оценивать выразительность исполнения. 2.Разыгрывать песню
28.	Весна: Поэт – художник – композитор. 1 час	Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы весны <u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэмы «Пер Гюнт»(слушание). С. Полонский. Весенняя песенка (пение)	1.Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы. 2.Выразить в цветовом воплощении отношение к музыкальному образу
29.	Звуки – краски. 1 час	Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица») <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица» (слушание); (слушание); Речка. Русская народная песня (пение)	1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2.Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении
30.	Звуки клавесина. 1 час	Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. <u>Музыкальный материал:</u> И.С.Бах. Гавот I. Из французской увертюры си минор (в клавесинном исполнении)_Г. Гладков. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов»	1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а так же узнавать на слух его тембровую окраску 2.Определять черты общности между различными клавишными инструментами
31.	Тембры – краски. 1 час	Продолжение одноименной темы из 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики <u>Музыкальный материал:</u> О. Мессиа. Страдания иисуса (№7) Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание); И. С. Бах. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент. (в клавесинном	Узнавать по изображению музыкальные инструменты, а так же узнавать на слух их звучание

		исполнении) Фрагмент (слушание). Б. Бриттен. Вариация I. Из цикла «Вариации и фуга на рему Персела (Путеводитель по оркестру для молодёжи)» (соло арфы, слушание); С. Прокофьев. Симфония №7. I часть, заключительная партия (соло колокольчиков, слушание); В. Шуккин. Маленький кузнецик (пение)	
32.	«Эту музыку легкую... называют эстрадною...». 1 час	Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение) <u>Музыкальный материал:</u> Б. Баккарах. Все капли дождя (слушание); Луиги. Bravo, клоун! Песня из репертуара Эдит Пиаф (слушание); А. Зацепин. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница» (слушание); Г. Гладков. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты» (пение)	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а так же узнавать на слух их звучание
33.	Музыка в детских кинофильмах. 1 час	Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка») <u>Музыкальный материал:</u> В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание); А. Рыбников. БУ-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино»(слушание, пение)	Наблюдать за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах
34.	Музыкальные театры мира. 1 час	Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира : Большим театром, Мариинским театром (Россия), театром Ла Скала (Италия). Гранд-опера (Франция) <u>Музыкальный материал:</u> А.Рыбников. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» (пение)	Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира

3 класс

Тема года: «О чем рассказывает музыка» (34 часов)

№ п/п	Тема	Содержание	Виды учебной деятельности
1.	Картины природы в музыке 1ч	Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов. Знакомство с жанром прелюдии	1.Наблюдать за звучанием природы, различать настроения и чувства, выраженные в музыке.

		<p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», Паруса. (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин. Волшебная палочка (пение); К. Повзнер. Оранжевая песенка (пение)</p>	<p>2.Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении</p>
2.	<p>Может ли музыка «нарисовать» портрет?1ч</p>	<p>Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Протрет в музыке». Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. даккен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромэо и Джульетта». Фоагмент (слушание); Кукушка. Швейцарская народная песня (пение)</p>	<p>1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>
3.	<p>В сказочной стране гномов1ч</p>	<p>Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. Шествие гномов (слушание); Г. Гладков, Тролли (пение)</p>	<p>1.Наблюдать за процессом и результатом развития на основе сходства различных тем, образов. 2.Распознавать художественный смысл трёхчастной формы 3.Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом</p>
4.	<p>Многообразии в единстве: вариации 1ч</p>	<p>Знакомство с вариационной формой. Сходства и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Симфония №4. IV часть. Фрагмент (слушание); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)</p>	<p>1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основа сходства и различия тем, образов. 2.Распознавать художественный смысл вариационной формы</p>
5.	<p>«Дела давно минувших дней...» 1ч</p>	<p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин. Русская изба (пение)</p>	<p>1.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения</p>
6.	<p>«Там русский дух... там Русью пахнет!» 1ч</p>	<p>Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов.</p>	<p>1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в</p>

		<p>Сюжеты и герои. <u>Музыкальный материал:</u> Т. Чудова. Протяжная. Из цикла «четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония « 2 «богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Антонов. Родные места (пение)</p>	<p>музыке. 2.Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора</p>
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» 1ч	<p>Историческая, музыкально-патриотическая тема. <u>Музыкальный материал:</u> С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков. Край в котором ты живёшь (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения</p>
8-9.	Бег по кругу: рондо. 2 часа	<p>Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы и их особенности) <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алев. Весёлое рондо (пение)</p>	<p>1.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2.Распознавать художественный замысел формы рондо</p>
10, 11, 12.	Какими бывают музыкальные интонации. 3 часа	<p>Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание); В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть (слушание); М. Мусорский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядов. Барабан (пение и игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи. Зима (пение). Я. Дубравин. Добрый день! (пение)</p>	<p>1.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. 2.Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. 3.Импровизировать в соответствии с заданными критериями</p>
13.	Знаки препинания в музыке 1ч	<p>Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен.</p>	<p>1.Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. 2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия</p>

		Симфония №5. I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман. Счастье (пение)	
14.	«Мороз и солнце, день чудесный...» 1ч	Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского) <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов. Кабы небыло зимы (пение)	1.Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
15-16.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...». 2 часа	Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. <u>Музыкальный материал:</u> А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Колядка дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие (слушание); В Алеев. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин. Художник Дед Мороз (пение); Е. Крылатов. Песенка о снежинке» (пение)	1.Определять жизненную основу музыкальных интонаций. 2.Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. 3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4.Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке
17.	Колокольные звоны на Руси 1ч	Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенность их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов <u>Музыкальный материал:</u> Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание); Колокольный звон (пение); Д. Тухманов Колокольчик мой хрустальный (пение)	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении
18.	Музыка в храме 1ч	Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов» Фрагмент (слушание); П. Чайковский. В	1.Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2.Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.

		церкви. Из «детского альбома» (слушание); Небо и земля. Народное песнопение (пение)	
19.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки 1ч	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент (слушание); Ты, соловушка умолкни (пение); Арагонская хота. (слушание, игра на детских музыкальных инструментах)	1.Рассуждать об отечественно музыке с учётом критериев, приведённых в учебнике. 2.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3.Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
20.	Что такое патриотизм?1ч	Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне. Одушевление природы в музыке, духовное единство человека с природой. <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский_Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка. Патриотическая песня (слушание); Л. Афанасьев. Гляжу в озёра синие (пение)	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин 1ч	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (слушание)	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Сравнивать произведения разных жанров на основе критерием, заданных в учебнике. 3.Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки
22.	Прощай, Масленица! 1ч	Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов масленицы в музыкальных произведениях <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (слушание); Перед весной. Русская народная песня (пение)	1.Наблюдение за музыкой в жизни человека. 2.Различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации
23-24.	Музыкальная имитация. 2 часа	Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги <u>Музыкальный материал:</u>	1.Определять полифоническую форму в музыке. 2.Разыгрывать простые музыкальные пьесы,

		С. Ляховицкая. Дразнилка (слушание); В. Шаинский. Весёлая fuga (слушание); Со вьюном я хожу. Русская народная песня (пение)	основанные на приёме имитации
25.	Композиторы детям 1ч	Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». <u>Музыкальный материал:</u> С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. Детские игры (пение)	1.Различать настроения, выраженные в музыке. 2.Различать маршевость в музыке
26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты 1ч	Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. <u>Музыкальный материал:</u> Л. Нарваэс. Фантазия на тему «охраняй моих коров» (звучание лютни, слушание); Г.Ф.Гендель Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа-мажор.; Ф. Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары, слушание); Б. Оккуджава. Музыкант (слушание, пение)	1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а так же узнавать на слух звучание лютни и гитары. 2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы.
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана 1ч	Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам <u>Музыкальный материал:</u> Много песен мы споём. Венгерская народная песня (пение)	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
28.	Струнные смычковые инструменты 1ч	Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко. Скрипка (пение)	1.Узнавать по изображению и звучанию музыкальные инструменты, входящие в состав струнных смычковых. 2.Определять на слух звучание струнного ансамбля
29-30.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». 2 часа	Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами.	1.Узнавать по изображению и звучанию инструменты группы

		<p>Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а так же с некоторыми ударными инструментами (большими барабанами и литаврами)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. Поковьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание); В. Шаинский. В мире много сказок (пение)</p>	<p>деревянных духовых, а так же некоторых ударных.</p> <p>2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>3. Сравнить различные музыкальные интонации</p>
31.	Вечная память героям. День Победы 1ч	<p>Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сны» (слушание); Д. Тухманов. День Победы (пение)» Д. Тухманов. Аист на крыше (пение)</p>	<p>1. Размышлять о роли музыки в жизни человека.</p> <p>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>3. Выразить своё эмоциональное настроение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.</p>
32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем? 1ч	<p>Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия АНСАМБЛЬ. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Зацепин. Волшебник (пение); М. Минков. Да здравствует сюрприз! (пение)</p>	<p>1. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>3. Импровизировать при воплощении музыкальных образов</p>
33.	Выдающиеся музыканты-исполнители 1ч	<p>Знакомство по изображению с отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Прослушать произведения в их исполнении.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов. Прелюдия си – бемоль мажор соч. 23 № 2 (в исполнении Рихтера); К. Сен-Санс. Рондо-каприччо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Ойстраха, слушание); М. Мусоргская. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении Козловского, слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)</p>	<p>1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.</p> <p>2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интонаций</p>
34.	Концертные залы мира 1ч	<p>Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира. – Большим залом Московской</p>	<p>1. Узнавать по изображению выдающиеся концертные залы мира</p>

		консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США), Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода. (слушание)	2.Проявлять эмоциональную отзывчивость про восприятию музыкальных произведений. 3..Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике

4 класс

Тема года: «Музыкальное путешествие» (34 часов)

№ п/п	Название темы	Содержание	Виды учебной деятельности
1.	«Россия – любимая наша страна...» 1ч	Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов. Россия (слушание); Е. Тиличеева. Родина моя (пение)	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Анализировать художественно-образное содержание произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике
2.	Великое содружество русских композиторов. 1 ч	Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки» <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Рассвет на Москвереке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский. Вечерняя песня (пение)	1.Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки». 2.Выразить своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого
3.	Тема Востока в творчестве русских композиторов 1ч	Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки» <u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с	1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. 2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

		хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание);	
4.	Музыка Украины 1ч	Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем ГОПАК, а так же народным украинским инструментом БАНДУРА <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Гопак. Из оперы Сорочинская ярмарка» (слушание); Ніч яка місячна. Украинская народная песня (слушание); Н. Лысенко. Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. Украинская народная песня (пение)	1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства. 3. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира
5.	Музыка Белоруссии 1ч	Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным инструментом ЦИМБАЛЫ. <u>Музыкальный материал:</u> А. Пахмутова. Белоруссия (слушание); Бульба. Белорусская народная плясовая песня (слушание); Реченька. белорусская народная песня (пение)	1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Исполнять различные по содержанию образцы музыкального творчества народов мира.
6.	Музыкант из Желязовой Воли 1ч	Гений мировой музыкальной культуры Фредерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем КРАКОВЯК <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагмент (слушание); О. Девочкина. Осень (пение); В. Серебренников. Осенней песенки слова (пение)	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства
7.	Блеск и мощь полонеза 1ч	Национальный польский танец ПОЛОНЕЗ: его происхождение, условия бытования и исполнения. <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве. Полонез дружбы (пение)	1. Воспринимать на эмоциональном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 3. Сравнивать характеры произведений в рамках

			одного жанра
8.	Музыкальное путешествие в Италию 1ч	Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей. Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо город - Венеция. <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Венецианская ночь (слушание); Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение)	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
9.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди 1ч	Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годя оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. <u>Музыкальный материал:</u> Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); В путь. Итальянская народная песня (пение)	1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. 2. Распознавать особенности музыкально речи композиторов (на примере творчества Верди). 3. Узнавать по характерным стиливым признакам изученные музыкальные сочинения
10.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики 1ч	Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром КВАРТЕТ. <u>Музыкальный материал:</u> Й, Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2ю IV часть (слушание); В. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой (пение)	1. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. 2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира
11.	Знаменитая Сороковая 1ч	Индивидуально-характерные стиливые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В.А. Моцарта. Роль мелодического начала в его произведениях. Знакомство с жанром СИМФОНИЯ. <u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение)	1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков. 2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.А. Моцарта
12.	Героические образы Л.	Героико-драматический пафос	1. Наблюдать за

	Бетховен 1ч	музыки Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром СОНАТА. <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен. Свободные человек (пение)	интонационной образностью музыкального произведения 2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена
13.	Песни и танцы Ф. Шуберта 1ч	Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Два вальса для фортепиано (слушание); Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3(слушание); Ave Maria (пение)	1.Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта 2.Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. 3.Соотнести художественный смысл произведения с его формой
14.	«Не ручей - море ему имя» 1ч	Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации <u>Музыкальный материал:</u> Знакомство с жанром ТОККАТА И. С. Бах. Токката ре-минор. Из цикла «токката и fuga» для органа (слушание); Осень, Зима (пение)	1.Выявлять характерные особенности музыки И.С. Баха. 2.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. 3.Определять форму музыкального произведения
15-16.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига 2ч	Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. <u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); Заход солнца (пение); Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение); Камертон. Норвежская народная песня (пение)	1.Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига 2.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
17.	«Так полюбил я древние дороги...» 1ч	Полисемичность слова ДОРОГА. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u> П.Чайковский. Симфония «№ 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев. Зимняя дорога (пение)	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии

18.	Ноктюрны . Шопена 1ч	<p>Знакомство с жанром НОКТЮРН: значение сова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен. Весна (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>3. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись</p>
19.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» 1ч	<p>«Революционный этюд» Ф, Шопена как пламенный отклик на события национального восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрн ре-бемоль мажор и «Революционный этюд» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 « 12 (слушание); А. Броневицкий. Сердце Шопена (пение)</p>	<p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>3. Распознавать художественный смысл музыкальной формы</p>
20.	Арлекин и Пьеро 1ч	<p>Народный танец-шествие КАРНАВАЛ. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси. Пьеро (слушание); Н. Савичева. Песня о цирке (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p>
21.	В подводном царстве 1ч	<p>Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Их оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. Вариации золотых рыбок. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание); Г. Фиртич. Песня о названиях кораблей (пение)</p>	<p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров</p>
22.	Цвет и звук: «музыка витража» 1ч	<p>Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты музыкального витража в музыке О. Мессиана.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> О. Мессиа. Пастухи (№2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид.</p>	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия</p>

		Ветер (пение)	интонаций, тем, образов. 3.Эмоциональные отношение к музыкальному образу исторического прошлого в рисунке
23.	Вознесение звездам 1ч	к Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовка. Грандиозность музыкального воздействия в кульминационной части симфонии «Ликование звёзд» <u>Музыкальный материал:</u> О.Мессиаан. Ликование звёзд V часть. Из «Турангалила-симфонии» (слушание); В. Шаинский. Облака (пение)	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
24-25.	Симфонический оркестр. 2 часа	Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра <u>Музыкальный материал:</u> Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрсела («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); А.Сальери. Втроём как один (пение); У. Адлер. Наш оркестр(пение)	1.Узнавать по изображению и звучанию инструменты симфонического оркестра. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании нескольких различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.
26.	Поэма «Прометей» 1ч	огня Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы <u>Музыкальный материал:</u> А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание); Г. Струве. Учитесь держаться в седле (пение)	1.Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии 2.Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана 1ч	Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованным Р. Шуманом юным музыкантам <u>Музыкальный материал:</u> Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся)	Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил» для юных музыкантов
28.	Джазовый оркестр 1ч	Рождение Джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов	1.Узнавать по изображениям и звучанию инструменты джазового

		и ритмическая группа джаз-банда. <u>Музыкальный материал:</u> Дж. Гершвин. Вступление; Песня Пори. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Р. Бойко. Дело было в Каролине (пение)	оркестра 2.Импровизировать при воплощении музыкального образа 3.Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
29.	Что такое мюзикл?1ч	Знакомство с жанром МЮЗИКЛ. <u>Музыкальный материал:</u> Р. Роджерс. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В.Семенов. Когда я стану миллионером (пение)	1.Размышлять о модификации жанров в современной музыке 2.Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра
30.	Под небом Парижа1ч	Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф <u>Музыкальный материал:</u> Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф. (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Марриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); Пастушка. Французская народная песня (пение)	1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
31.	Петербург. Белые ночи1ч	Междисциплинарная тема. Отражение явлений белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Г. Портнов. Белые ночи (пение)	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2.Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа 3.Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке
32.	«Москва! Как много в это звуке...»1ч	Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях искусства. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О.Газманов. Москва (слушание, пение); А. Петров. Я шагаю по Москве (слушание,	1. Выразить своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении 2.Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки. 3.Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов

		пение); Г. Свиридов. Песня о Москве (пение); М. Ройтерштейн. У Кремлёвской стены (пение)	других стран
33-34.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна. 2 часа	Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром ГИМН, характером его содержания и исполнения. <u>Музыкальный материал:</u> А.Александров. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание, пение); Р. Тульбович. Детям мира (пение). С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение)	Знать Гимн Российской Федерации и участвовать в его исполнении хором

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Ученик 1 класса

- научиться понимать триединство: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- воспринимать музыку изученных жанров (песня, танец, марш);
- узнавать музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка, свирель, рожок, колокольчики, ложки, погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон, аккордеон);
- называть ноты, темпы (быстро – медленно), динамику (громко - тихо);
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест.

получат возможность научиться:

- высказывать собственные наблюдения о музыке;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
- разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры);
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,

взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
-наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- исполнять знакомые песни;
- участвовать в коллективном пении;
- музицировать на детских музыкальных инструментах;
- передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения, импровизацию, изобразительными средствами.

Ученик 2 класса

- ✓ Научится узнавать названия изучаемых произведений их авторов
- ✓ Знать отличительные особенности музыкально-театральных жанров: балет, опера
- ✓ Знать основы музыкальной грамоты: мажорный, минорный лад, мелодия, музыкальный размер

получат возможность научиться:

- ✓ выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
- ✓ устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.
- ✓ передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов

приобретать опыт в постижении нотной грамоты

- ✓ устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
- ✓ осуществлять музыкально-ритмические движения
- ✓ определять характер музыкальных произведений.
- ✓ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ✓ передавать в пении различные интонации
- ✓

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- ✓ - исполнять знакомые песни;
- ✓ - участвовать в коллективном пении;
- ✓ - музицировать на детских музыкальных инструментах;
- ✓ - передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения,
- ✓ импровизацию, изобразительными средствами.

Ученик 3 класса

Научится узнавать изучаемые произведения и их авторов.

- ✓ Узнавать отличительные особенности музыкально-театральных жанров: балет, опера
- ✓ Основы музыкальной грамоты: мажорный, минорный лад, мелодия, музыкальный размер
- ✓ Жанры прелюдия кантата, музыкальный портрет
- ✓ Музыкальная форма: трехчастная вариации рондо

получат возможность научиться:

- ✓ выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
- ✓ устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.
- ✓ передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов

приобретать опыт в постижении нотной грамоты

- ✓ устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
- ✓ осуществлять музыкально-ритмические движения
- ✓ определять характер музыкальных произведений.
- ✓ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ✓ передавать в пении различные интонации

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- ✓ - исполнять знакомые песни;
- ✓ - участвовать в коллективном пении;
- ✓ - музицировать на детских музыкальных инструментах;
- ✓ - передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения,
- ✓ импровизацию, изобразительными средствами.

В результате изучения курса Музыка ученики 4 класса должны

Ученик 4 класса Знать/понимать/уметь

- ✓ Научится узнавать названия изучаемых произведений их авторов
- ✓ Знать слова и мелодию гимна России
- ✓ Название изучаемых жанров и форм музыки
- ✓ Народные песни, музыкальные традиции разных народов
- ✓ Виды оркестров
- ✓ Узнавать изученные произведения, авторов
- ✓ На слух определять: песня, танец, марш
- ✓ Высказывать свои размышления о музыкальных произведениях

- ✓ Передавать настроение музыки и ее изменение в пении

получат возможность научиться:

- ✓ выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении
- ✓ устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.
- ✓ передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов

приобретать опыт в постижении нотной грамоты

- ✓ устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
- ✓ осуществлять музыкально-ритмические движения
- ✓ определять характер музыкальных произведений.
- ✓ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ✓ передавать в пении различные интонации

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- ✓ - исполнять знакомые песни;
- ✓ - участвовать в коллективном пении;
- ✓ - музицировать на детских музыкальных инструментах;
- ✓ - передавать музыкальные впечатления через музыкально-пластические движения,
- ✓ импровизацию, изобразительными средствами.

VIII. Учебно - методическое обеспечение программы:

№ п/п	Авторы, составители	Название учебного издания	Годы издания	Издательство
1.	Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н.	Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений	2011	Дрофа
2	Алеев В. В., Кичак Т. Н.	1 класс. Музыка. Учебник. В 2 ч.	2011	Дрофа
3	Алеев В. В., Кичак Т. Н.	1 класс. Музыка. Рабочая тетрадь.	2011	Дрофа
4	Алеев В. В., Кичак Т. Н.	1 класс. Нотная хрестоматия и методические	2011	Дрофа

		рекомендации для учителя		
5	Алеев В. В., Кичак Т. Н.	2 класс. Музыка. Учебник	2012	Дрофа
6	Алеев В. В., Кичак Т. Н	2 класс. Музыка. Рабочая тетрадь	2011	Дрофа
7	Алеев В. В., Кичак Т. Н	2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя	2011	Дрофа
8	Алеев В. В., Кичак Т. Н	3класс. Музыка. Учебник	2011	Дрофа
9	Алеев В. В., Кичак Т. Н	3 класс. Музыка. Рабочая тетрадь	2011	Дрофа
10	Алеев В. В., Кичак Т. Н	3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя	2011	Дрофа
11	Алеев В. В., Кичак Т. Н	4 класс. Музыка. Учебник	2011	Дрофа
12	Алеев В. В., Кичак Т. Н	4 класс. Музыка. Рабочая тетрадь	2010	Дрофа
13	Алеев В. В., Кичак Т. Н	4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя	2010	Дрофа
14	Алеев В. В., Кичак Т. Н	Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия 1-4 класс	2009	Дрофа

. Справочный блок программы
Список используемой литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
5. <http://минобрнауки.пф/>
6. <http://school-collection.edu.ru/>
7. <http://www.edu.ru>
8. <http://www.1september.ru>
9. <http://www.zavuch.info>
10. <http://www.minobr.ru>
11. www.pedsovet.org
12. <http://www.nauka21.ru>
13. <http://www.wikipedia.org/>

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технические средства обучения, учебно- практическое оборудование

Для обучения предоставлен 1 кабинет (№ 309), кабинет снабжен учебниками, методическими материалами

Кабинет № 309:

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- дидактический материал
 - Карточки для проведения самостоятельных работ по темам курса
 - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
 - Тесты.

наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	в наличии	количество
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	•	Д
Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. Входящие в состав обязательного программно – методического обеспечения кабинета музыки		
Примерная программа основного общего образования по музыке	•	Д
Рабочие программы по музыке	•	Д
Хрестоматии с нотным материалом	•	Д
Для каждого года обучения		
Сборники песен и хоров	•	Д
Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)		
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	•	Д
Пособия могут входить в учебно – методический комплект проблемы электронного музыкального творчества по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса. В том числе проблемы Электронного – музыкального творчества		
Методические журналы по искусству	•	Д
Федерального значения		
Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	•	К
При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся . имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных учебно-методических комплектов в том числе по музыке)и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а так же учителем как часть методического обеспечения кабинета.		
Книги о музыке и музыкантах. Научно – популярная литература по искусству		П
Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, проектной деятельности и должны находится в фондах школьных библиотеки		
Справочные пособия, энциклопедии		Д/П
Музыкальная энциклопедия, энциклопедии по театру, кино, изобразительному искусству, хореографии, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»)		

Печатные пособия			
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;		Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;	•	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	•	Д	
Портреты композиторов	•	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей		Д	
Атласы музыкальных инструментов		Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы		Д	
Дидактический раздаточный материал			
Карточки с признаками характера звучания		К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности		К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)		П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности
Цифровые образовательные ресурсы			
Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке		Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся том числе в форме тестового контроля.
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	•	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы

			познавательной деятельности. В том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы. Схемы. Диаграммы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на СД или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых и проверочных материалов для организации и индивидуальной работы		Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Экранно-звуковые пособия могут быть в цифровом виде			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	•	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	•	Д	
Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и зарубежных певцов	•	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов		Д	
Слайды(диапозитивы):	•	Д	
Учебно-практическое оборудование			
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль);	•	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала для учителя
Детские клавишные инструменты		К	
Комплект детских	•		Набор народных инструментов определяется

музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка			содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)		Д	
Расходные материалы: нотная бумага;	•	К	Для оформления музыкально-графических схем
цветные фломастеры	•	Д	
цветные мелки	•	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		Д	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	•	Д	Для учителя
Медиапроектор		Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); / **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).