

**Рабочая программа начального общего образования  
по литературному чтению  
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №1»**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Элементы Рабочей программы</b>	<b>страницы</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета	8
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	12
4.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	20
5.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	20
6.	Содержание учебного материала:	32
7.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	37
8.	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	70
9.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы	72
10.	<b>Приложения:</b>	
	Календарно-тематический план	
	1 класс	
	2 класс	
	3 класс	
	4 класс	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа начального общего образования по литературному чтению (далее – Рабочая программа) является составной частью образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» и реализует основную ее цель:

*Создание образовательной среды, способствующей получению обучающимися качественного образования, воспитанию духовно-нравственного, здорового человека, способного к самореализации в условиях современной жизни.*

Цель Рабочей программы: создать условия для планирования, организации и управления учебным процессом по освоению обучающимися курса литературного чтения начального общего образования в полном объеме.

### Задачи:

1. Обеспечить получение всеми участниками образовательного процесса представления о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами литературного чтения.
2. Определить конкретное содержание, объем, примерный порядок изучения тем с учетом особенностей учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373.
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 09 марта 2004г. № 1312.
- Примерная программа начального общего образования по литературному чтению, созданная на основе федерального государственного образовательного стандарта.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».
- Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».
- Положение о Рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплин (модулей) МАОУ СОШ №1.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта по литературному чтению для каждого класса, определяет примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Рабочая программа является материалом, на котором возможно достижение образовательных целей и выход на планируемые образовательные результаты в зависимости от уровня преподавания. Содержание рабочей программы обеспечивает возможность корректировки этих программ учителем в зависимости от состава учащихся и хода образовательного процесса. Корректировка может затрагивать основные компоненты содержания программ, темпа и последовательности изучения учебного содержания, но не целей изучения учебного материала, при этом обеспечивать обязательный минимум содержания основной образовательной программы, установленный федеральным государственным образовательным стандартом по литературному чтению.

Рабочая программа является ориентиром для составления учителем календарно-тематического плана изучения программного материала и задает только примерную последовательность изучения материала и распределения его по классам. При этом, учитель может предложить обоснованный собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, согласно выбранного УМК, а также путей формирования системы УУД, а также способов деятельности, развития и социализации учащихся, опираясь на уровень обучаемости и обученности класса. Таким образом, при разработке календарно-тематического плана допускается:

- расширение перечня дидактических единиц в пределах, регламентированных максимальной аудиторной нагрузкой обучающихся, и при условии соблюдения преемственности;
- конкретизация и детализация дидактических единиц;
- определение логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала.

Тем самым рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

#### Структура Рабочей программы:

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Общая характеристика учебного предмета.
- Описание места учебного предмета в учебном плане.
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
- Содержание учебного материала по классам.
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
- Планируемые результаты обучения и освоения курса математики начального общего образования.
- Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения Рабочей программы.
- Приложения.

### Вклад учебного предмета в общее образование

Важнейшие задачи образования в начальной школе (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной) реализуются в процессе обучения всем предметам. Однако каждый из них имеет свою специфику.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация у обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

Курс литературного чтения пробуждает интерес обучающихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования; примерной рабочей программы начального общего образования по Литературному чтению УМК «Перспектива» авторов Л.Ф.Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г.Горецкий, – М.: Просвещение, 2014. – 137 с.

Настоящая Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- 1 Климанова Л. Ф., Макеева С. Г. Азбука. Учебник 1 класс, часть 1 для общеобразовательных организаций. 6-е издание. М.: Просвещение» 2014;
- 2 Климанова Л. Ф., Макеева С. Г. Азбука. Учебник 1 класс, часть 2 для общеобразовательных организаций. 6-е издание. М.: Просвещение» 2014;
- 3 Литературное чтение: Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1 / Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий для общеобразовательных организаций. 6-е

- издание. М.: Просвещение» 2013, 2014;
- 4 Литературное чтение: Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий для общеобразовательных организаций. 6-е издание. М.: Просвещение» 2013, 2014;
  - 5 Литературное чтение: Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий для общеобразовательных организаций. 6-е издание. М.: Просвещение» 2015;
  - 6 Литературное чтение: Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий для общеобразовательных организаций. 6-е издание. М.: Просвещение» 2015;
  - 7 Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий, для общеобразовательных организаций. 6-е издание. М.: Просвещение» 2015;
  - 8 Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий для общеобразовательных организаций. 6-е издание. М.: Просвещение» 2015;
  - 9 Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина, для общеобразовательных организаций. 6-е издание. М.: Просвещение» 2017;
  - 10 Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина. 1 для общеобразовательных организаций. 6-е издание. М.: Просвещение» 2017;

#### Обоснование выбора программы.

Выбор программы обусловлен преемственностью между уровнями образования, что обеспечивает непрерывность филологического образования в МАОУ СОШ №1. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Согласно учебному плану, программа составлена с учётом их возрастных особенностей.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Новизна: данная программа реализует ряд важных принципов:

- формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
- развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
- приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в

том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Программа предусматривает системно-деятельностный подход в обучении, который предполагает:

– воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики;

– разработку содержания обучения и применение технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;

– ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

– признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития учащихся;

– разнообразие организационных форм и учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

– обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

– гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

#### Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, парные, коллективные, фронтальные, классные и внеклассные.

#### Конкретные формы организации обучения по ведущим целям:

Формирование знаний: лекция, конференция.

Формирование умений и навыков: практикум, деловая игра, тренинг.

Закрепление и систематизация знаний: семинар, соревнования.

Проверка знаний: контрольная работа, самостоятельная работа, проверочная работа, зачет, диктант, изложение, комплексная работа.

Главная методическая цель урока при системно - деятельностном обучении – создание условий для проявления познавательной активности учеников.

#### Типы уроков:

Уроки «открытия» нового знания;

Уроки отработки умений и рефлексии;

Уроки общеметодологической направленности;

Уроки развивающего контроля.

#### Методы обучения:

✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный (диалог, рассказ и др.); наглядный (опорные схемы, слайды и др.); практический (упражнения, практические работы, интервью, драматизирование,

составление галереи образов, моделирование и др.); исследовательский; самостоятельной работы; работы под руководством преподавателя; дидактическая игра;

✓ методы стимулирования и мотивации: интереса к учению; долга и ответственности в учении;

✓ методы контроля и самоконтроля в обучении: фронтальная устная проверка, индивидуальный устный опрос, письменный контроль (контрольные и практические работы, тестирование, письменный зачет, тесты).

Ведущими методами обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, частично-поисковый, проектно-исследовательский во внеурочной деятельности.

Для достижения целей учитель сам выбирает учебники, методическое сопровождение, технологии, способы и методы обучения, виды контроля, а также компьютерное обеспечение урока.

Срок реализации Рабочей программы: 4 года

Регламент прав и обязанностей участников образовательного процесса\_Соблюдение прав и обязанностей участников образовательного процесса является необходимым условием реализации целей образования.

*Обучающиеся имеют право:* на выбор уровня изучения литературного чтения; на честную и объективную оценку результатов образовательной деятельности; на обеспечение учебными пособиями и другими средствами обучения; на различные виды внеучебной деятельности; на дополнительные занятия, психолого-педагогическую помощь.

*Обучающиеся обязаны* выполнять Правила для учащихся; соблюдать Устав школы.

*Родители имеют право:* на информирование о существующих учебных программах и их содержании; на информирование о результатах выполнения учебной программы; на участие в определении индивидуальной образовательной программы для своего ребенка; на консультативную помощь; на апелляцию в случае несогласия с оценкой образовательных достижений ребенка.

*Родители обязаны* создать условия, необходимые для успешной образовательной деятельности детей.

*Учитель имеет право:* на выбор учебных пособий; на информационное и методическое обеспечение; на выбор образовательных технологий; на применение санкций при невыполнении учащимися своих обязанностей, не противоречащих основным принципам и методам педагогики и психологии, Уставу школы.

*Учитель обязан:* создать условия, гарантирующие возможность успешной образовательной деятельности всем обучающимся.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Отличительной особенностью курса литературного чтения является коммуникативно-познавательная основа, общая с курсом русского языка. Содержание этих двух курсов имеет ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, охватывающую три аспекта изучения родного языка: систему языка, речевую деятельность и литературный текст, что обеспечивает реализацию системно-деятельностного подхода в обучении.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют **основные цели обучения литературному чтению**:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Программа курса обеспечивает целостное изучение родного языка в начальной школе за счёт реализации трёх принципов:

- коммуникативного;
- познавательного;
- принципа личностной направленности обучения и творческой активности обучающихся.

Реализация данных принципов позволяет наиболее полно обеспечить не только «инструментальную основу компетентности учащихся» (систему знаний, умений и навыков), но и духовно-нравственное развитие личности, обретение социального опыта.

Изучение литературного чтения на основе этих принципов создаёт реальные условия для реализации деятельностного подхода, благодаря которому предметное содержание разворачивается «от ребёнка», становится доступным и интересным для обучающихся.

Начальным этапом изучения литературного чтения и русского языка является обучение грамоте. Основное внимание в этот период отводится изучению письменной речи и развитию фонематического слуха детей. Параллельно с освоением письменных форм речевого общения (умениями читать и писать) идёт совершенствование устных форм общения (умений слушать и говорить). Поэтому ключевым понятием в содержании обучения грамоте является «общение», которое не рассматривается статично, а разворачивается в форме деятельности, протекающей в культурно-историческом плане — от истоков возникновения процесса общения у людей (в письменной его форме) до развития письма на современном уровне.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором



произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений, а рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Обучающиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

*Отличительной особенностью курса* является включение в содержание интегрирующего понятия *культура*, которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

*Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:*

- *«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»* Изучение раздела ориентировано на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать, писать, слушать, говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громкоречевой формы (чтение вслух) до чтения про себя. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Обучающиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Обучающиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё

высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

- *«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»*. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Обучающиеся (с помощью учителя) будут наблюдать, как изменяются цели общения при составлении художественного и познавательного текстов.

- *«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»*. Раздел нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Обучающиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание курса включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: обучающиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания маленького читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой

смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает обучающихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (*дружба, уважение, забота о других, доброжелательность*), получают радость и удовольствие от чтения, учатся высказывать своё отношение к героям через выразительное чтение.

- «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности» определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки). Художественно-эстетическая направленность содержания курса позволяет обучающимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников. Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, увеличения их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура обучающихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У обучающихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературного чтения на уровне начального общего образования отводится 506 часов из расчета 4 ч в неделю с 1 по 3 класс, в 4 классе из расчета 3 часа в неделю. Примерная программа рассчитана на 506 учебных часов.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику школы на изучение литературного чтения с 1 по 4 класс отводится 506 часов из расчета в 1 классе 132ч (33 учебные недели, 4 часа в неделю), во 2 классе 136 ч (34 учебных недели, 4 часа в неделю); в 3 классе 136 ч (34 учебных недели, 4 часа в неделю); в 4 классе 102 часа (34 учебных недели, 3 часа в неделю).

Распределение учебного времени представлено в таблице:

класс	Обязательный минимум	Количество часов в соответствии с учебным планом в неделю	Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным графиком	Всего по учебному плану
1 класс	132	4	33	132

2 класс	136	4	34	136
3 класс	136	4	34	136
4 класс	102	3	34	102
	506	-	-	506

Обязательное (минимальное) количество контрольных работ по классам:

Класс	Количество контрольных работ
1 класс	4
2 класс	6
3 класс	6
4 класс	6

Контроль за реализацией Рабочей программы предусматривает:

- ✓ Контроль за выполнением программ, контрольных работ по четвертям;
- ✓ Мониторинг результатов обучения по классам за год;
- ✓ Диагностику качества подготовки по предмету «Литературное чтение»;
- ✓ Итоговую диагностику, которая включает в себя промежуточную аттестацию в форме контрольной работы на метапредметной основе во всех классах.

#### **Виды контрольных заданий**

Для организации текущей и итоговой проверки и оценки результатов обучения мы предлагаем задания разных видов:

- комплексные разноуровневые работы ;
- литературные диктанты (для проверки литературной эрудиции и грамотности);
- тесты по изученному произведению, теме, разделу;
- тексты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного;
- тексты и задания для индивидуальной проверки навыка чтения вслух.
- тексты и задания для проверки навыка чтения молча (в конце 3-го и 4-го классов);
- промежуточная аттестация в форме контрольной работы на метапредметной основе.

#### **Тесты (вид проверочных и контрольных работ)**

Тесты как форма проверки и контроля требуют от обучающихся хорошей подготовки, самостоятельности, знания изученных произведений и предполагают выбор одного ответа из ряда предложенных. Каждый тест состоит из заданий разной сложности: около 60% заданий доступны большинству обучающихся класса (первый уровень подготовки), 20% заданий повышенной сложности доступны обучающимся второго уровня подготовки и 20% заданий – обучающимся третьего уровня подготовки. Таким образом, дифференциация при составлении теста позволяет каждому ребенку выполнить задания на уровне его возможностей. Тест имеет два эквивалентных варианта для 1-го класса и для первого полугодия 2-го класса. Начиная со второго полугодия 2-го класса предлагается три варианта теста.

Каждый вариант состоит из пяти заданий в 1 классе и 10 заданий во 2–4-х классах. Из предложенных вариантов ответов нужно выбрать верный и отметить его косым крестиком (X). На проведение теста отводится один урок. Задание считается выполненным, если ученик отметил правильный ответ. Выполненное задание оценивается 1 баллом, невыполненное – 0 баллов.

Отметки за выполнение тестовых заданий (если ученик набрал более 6 баллов, работа считается выполненной):

«5» – ученик набрал 9–10 баллов;

«4» – ученик набрал 7–8 баллов;

«3» – ученик набрал 5–6 баллов;

«2» – ученик набрал менее 5 баллов.

### ***Литературные диктанты***

Литературные диктанты – это форма проверки литературной эрудиции. Последняя предполагает знание заголовков изученных произведений, литературоведческих понятий, сведений об авторах и словаря авторов, используемого в произведениях. Диктанты позволяют также проверить и повысить грамотность обучающихся. Условно диктанты можно разделить на три вида: лексические, информационные и литературоведческие.

**Лексические диктанты** предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебниках; литературоведческие диктанты содержат литературоведческие и общекультурные понятия, а информационные – имена, отчества и фамилии писателей, имена героев произведений.

Вводятся литературные диктанты со 2-го класса, время их проведения определяет учитель. Количество слов во 2-м классе – 5–10, в 3-м классе – 10–12, в 4-м классе – 12–15. Проверка диктантов проводится учащимися самостоятельно с использованием учебника и учебной хрестоматии.

«5» – если в работе нет ошибок;

«4» – если в работе одна ошибка;

«3» – если в работе две ошибки;

«2» – если в работе более двух ошибок.

### ***Проверка навыков чтения и понимания прочитанного***

Чтение и деятельность, связанная с чтением, у младших школьников каждого класса имеют специфические особенности. Если в 1-м классе чтение является предметом обучения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших дидактических текстов), то во 2–4-х классах оно постепенно становится средством обучения и формируется как общеучебное умение. Этими особенностями определяются цели и содержание контроля за овладением навыком чтения. Так, меняется соотношение чтения молча и вслух. Если в 1-м классе основное учебное время занимают слушание и чтение вслух, то в дальнейшем по мере овладения быстрым чтением увеличивается доля чтения молча (от 10–15% в 1-м классе до 80–85% в 4-м классе). Учитывая уровень сформированности навыка чтения, учитель ставит конкретные задачи контроля.

В 1-м классе проверяются овладение слогааналитическим способом чтения, понимание общего смысла слов и предложений, темп чтения текста (в конце года темп чтения – не менее 30 слов в минуту).

Во 2-м классе проверяются овладение способом чтения целыми словами и словосочетаниями, понимание содержания прочитанного (темп чтения – не менее 50 слов в минуту).

В 3-м классе проверяются умение читать целые слова, словосочетания и фразы, понимание содержания текста при чтении молча, выразительное чтение подготовленного текста и чтение наизусть стихотворений (темп чтения – не менее 60 слов вслух и не менее 80 слов молча).

В 4-м классе проверяются овладение синтетическим способом чтения (словосочетаниями и синтагмами), темп чтения вслух (не менее 90 слов в минуту) и молча (не менее 110 слов в минуту), осознанная и интонационно правильная передача смысла, умение правильно и выразительно пересказать прочитанный текст, выразительное чтение подготовленного текста с листа и наизусть – стихотворений, басен, отрывков из прозаических произведений.

При выборе контрольных текстов, предлагаемых для проверки навыка чтения в каждом классе, мы учитывали следующие параметры: 1) объем (количество слов); 2) сложность содержания; 3) язык и строение фраз; 4) размер букв и их начертание (шрифт).

Для определения темпа (скорости) чтения используются тексты, состоящие из слов средней длины (в среднем 6,4 буквы).

Технология подсчета проста: сосчитать количество букв и пропусков в каждой строке, разделить на 6,4 и в конце каждой строки записать количество слов средней длины от начала текста до конца данной строки.

Таким образом готовится текст для проверки чтения вслух и молча.

Скорость чтения обычно соответствует скорости речи, то есть темп чтения человека строго индивидуален.

Время проверки – не менее 3 минут. О замере времени учащимся не сообщается.

Технические ошибки: замена и искажение читаемых слов; замена и перестановка букв, слогов, слов; пропуски или добавления слов; ошибки ударения.

Понимание слова включает верное объяснение его прямого и переносного значения, значения в данном предложении, тексте.

Понимание текста проверяется с помощью ответов на вопросы, пересказа, выразительного чтения (показатель целостного восприятия и осмысления текста).

Ошибки понимания: тон и темп чтения не соответствуют содержанию произведения; интонация не соответствует знакам препинания.

Для проверки понимания текста каждый ученик получает карточку с вопросами по содержанию произведения. Например:

Л. Воронцова. «Что сказала бы мама?»

1. Кто спас Васю? \_\_\_\_\_

2. О чем этот рассказ? \_\_\_\_\_

Учитель подсчитывает количество прочитанных слов, проверяет ответы на индивидуальных карточках и оценивает темп чтения и понимание прочитанного.

Текущая проверка навыка чтения вслух (фронтальная или индивидуальная) осуществляется на каждом уроке. Учащиеся по очереди читают текст по частям в течение 3–5 минут, а учитель по своему экземпляру текста определяет количество слов, прочитываемых каждым учеником за одну минуту. Определяются способ чтения, темп чтения (количество слов), правильность (количество ошибок) и понимание (объяснение слов).

Результаты проверки темпа, способа, правильности чтения вслух и понимания текста можно отразить в таблице:

Фамилия обучающегося	Способ чтения			Темп (количество слов)	Правильность (количество ошибок)	Понимание прочитанного (ответы на вопросы)	Отметка
	Слог	Слог + слово	Слово				

--	--	--	--	--	--	--	--

Текущая проверка выразительности чтения включает чтение подготовленного дома текста (отрывка) и выразительное чтение наизусть изученных программных произведений.

Контрольная проверка выразительности чтения проводится в конце четверти, а итоговая – в конце полугодия и года индивидуально. Для проверки подбирается доступный по лексике и содержанию незнакомый текст.

Проверка навыка чтения молча (полное исключение речедвижения) проводится фронтально, индивидуально или с группой учащихся. По команде учителя дети начинают читать предложенный им текст и через две минуты отмечают слово, до которого они дочитали.

Учет результатов навыка чтения молча можно вести в таблице:

Фамилия ученика	Темп (количество слов)	Понимание прочитанного (ответы на вопросы)	Отметка

### **Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)**

#### **1 класс**

В 1-м классе используются словесные оценки: «Читаешь хорошо»; «Читаешь хорошо, но есть ошибки»; «Читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».

Оценка «Читаешь хорошо» – ученик читает целыми словами, слова из более чем трех слогов читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок; темп чтения – 25–30 слов в минуту.

Оценка «Читаешь хорошо, но есть ошибки» – ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает одну-две ошибки; темп чтения – 20–25 слов в минуту.

Оценка «Читаешь пока медленно и с ошибками...» – ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок; темп чтения – 15–20 слов в минуту или ниже.

#### **2 класс**

Отметка «5» – ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания; дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Отметка «4» – ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы; верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Отметка «3» – ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

#### **3 класс**

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

Отметка «4» – ученик читает текст вслух целыми словами со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча – не менее 70 слов в минуту.

Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает одну-две ошибки; темп чтения молча – не менее 60 слов в минуту.

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

#### **4 класс**

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

Отметка «4» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

#### **Оценка выразительности чтения**

Выразительность чтения во всех классах проверяется по подготовленному тексту. Контроль может быть текущим (при проверке домашнего задания), периодическим (проверка при изучении отдельных произведений овладения интонационным рисунком, темпом, логическим ударением, паузами).

Текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объему (полстраницы). Это может быть абзац или отрывок из произведения.

Отметка «5» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.

Отметка «4» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка «3» – ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

#### **Оценка умений работать с книгой**

Обучение младших школьников работе с детской книгой является важным элементом программы по литературному чтению и требованием государственного стандарта.

Содержание работ: вопросы открытого характера, выявляющие знания о произведении, героях, событиях, жанре и теме; фрагменты (отрывки, абзацы, эпизоды) изученного произведения, анализ которых позволяет назвать произведение (фамилию автора и заголовки), указать героев и объяснить их поступки, найти художественные средства и объяснить их роль.

Количество заданий определяется объемом изученного материала. При этом, учитывая специфику предмета литературного чтения, даются задания разной формы к



одному и тому же материалу. Например, учащимся 4-го класса предлагается отрывок из басни И.И. Хемницера «Стрекоза».

1. Прочитайте отрывок. Запишите название произведения.

Но это только в поученье

Ей муравей сказал,

А сам на прокормленье

Из жалости ей хлеба дал.

Ответ: И.И. Хемницер – «Стрекоза».

2. Определите жанр этого произведения. Отметьте ответ.

басня            сказка            былина

Для индивидуализации проверки и оценки текущие и контрольные работы даны в трех вариантах, различающихся тремя уровнями сложности.

Первый вариант заданий соответствует обязательному минимуму содержания программы и, следовательно, первому уровню подготовки.

Второй и третий варианты включают задания повышенной сложности и соответствуют второму и третьему уровням подготовки.

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценивать по сумме верных ответов:

«5» – если все задания выполнены верно;

«4» – если выполнено не менее ? всех заданий;

«3» – если выполнено не менее ? всех заданий;

«2» – если выполнено менее ? всех заданий.

Каждый вариант контрольной работы состоит из основных заданий и дополнительных (обозначены звездочкой)

Дополнительные задания выполняются по желанию и оцениваются отдельной отметкой. Исправления и оформление работы не учитываются при выставлении отметки за знания. Уровень сложности заданий определяет учитель.

### Критерии оценки метапредметных УУД

Объект оценки	Критерий	Показатель	Оценочные процедуры	Шкала оценки	Уровень контроля	Срок
Сформированность познавательных УУД	Способность учащихся решать учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний	– способность учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи;	контрольная работа на метапредметной основе	Балл (0,1) (умеет - не умеет)	Эксперты	Один раз в год
		– самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную		Балл (0,1) (умеет - не умеет)		
	Способность обучающихся решать учебно-практические задачи, направленные на	– умение осуществлять информационный поиск, – сбор и выделение	контрольная работа на метапредметной	Балл (0,1) (умеет – не умеет)	Эксперты	Один раз в год

	обработку информации	<p>существенной информации из различных информационных источников;</p> <p>- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;</p> <p>- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям</p>	основе	<p>Балл (0,1) (умеет - не умеет)</p> <p>Балл (0,1) (умеет - не умеет)</p> <p>Балл (0,1) (умеет - не умеет)</p> <p>До 4 баллов</p>		
<b>Сформированность коммуникативных УУД</b>	Способность учащихся решать учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка сотрудничества.	<p>- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем,</p> <p>- принимать на себя ответственность за результаты своих действий.</p>	контрольная работа на метапредметной основе	<p>Балл (0,1) (умеет - не умеет)</p> <p>Балл (0,1) (умеет - не умеет)</p> <p>До 2 баллов</p>	Эксперты	Один раз в год
<b>Сформированность регулятивных УУД</b>	Способность обучающихся решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самоорганизации и саморегуляции.	<p>- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;</p> <p>- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить</p>	контрольная работа на метапредметной основе	<p>Балл (0,1) (умеет - не умеет)</p> <p>Балл (0,1) (умеет - не умеет)</p> <p>До 2 баллов</p>	Эксперты	Один раз в год

		коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.		Итого до 10 баллов		
--	--	--	--	--------------------	--	--

Итоговая оценка заносится в лист индивидуальных достижений обучающегося и портфолио.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (*добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность*) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Специфика литературного чтения заключается в том, что в центре внимания на уроке оказывается художественное произведение как эстетическая ценность и воспринимающий это произведение маленький читатель.

*Художественное произведение знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.*

Маленький читатель воспринимает изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; воссоздаёт картины жизни, природы, созданные автором; целостно воспринимает образы как один из элементов художественного произведения, понимает авторскую позицию, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ: ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные результаты :**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### **1 класс**

#### ***Личностные результаты***

*У обучающегося будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;
- эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;
- эстетическое восприятие художественного произведения, произведений живописи, музыки;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (*ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом*), отражённых в литературных произведениях;
- освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;
- чувство любви к своей малой родине, к Родине; уважение к близким родственникам — родителям;
- способность к самооценке своей работы на основе совместно с классом выработанных критериев;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений).

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- выражать эмоции посредством чтения;
- оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей;
- стремиться к успешной учебной деятельности.

### **Метапредметные результаты**

#### Регулятивные

*Обучающиеся научатся:*

- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;
- составлять план действий решения учебной задачи (под руководством учителя);
- составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений (под руководством учителя);
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;
- самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов.

#### Познавательные

*Обучающиеся научатся:*

- работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;
- читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);
- определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;
- представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в

библиотеке; в справочной литературе для детей;

- использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели, для создания высказывания.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

#### Коммуникативные

*Обучающиеся научатся:*

- слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;
- принимать участие в обсуждении прочитанного;
- принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;
- работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению.

#### **Предметные результаты**

##### Виды речевой и читательской деятельности

*Обучающиеся научатся:*

- воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу;
- читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);
- читать выразительно, т. е. орфоэпически правильно с сохранением интонации конца предложения;
- самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- находить фактическую информацию текста (герои, поступки героев, события);
- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; используя опорные слова (словесная модель текста);
- представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

##### Круг детского чтения

*Обучающиеся научатся:*

- называть имя и фамилию автора, заголовок прочитанных или прослушанных произведений в классе;
- рассказывать об учебной книге; сравнивать художественную и учебную книгу;
- находить в содержании учебника произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- участвовать в организации выставки книг в классе;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

#### Литературоведческая пропедевтика

*Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в литературных понятиях: *читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма;*
- различать жанры произведений: *сказка, рассказ, стихотворение;*
- различать малые фольклорные жанры: *потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка;*
- находить в тексте слова, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа.

#### Творческая деятельность

*Обучающиеся научатся:*

- создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;
- придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;
- создавать собственные творческие объекты: фотогазету, плакат и др.;
- иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;
- разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию, под руководством учителя.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

### 2 класс

#### Личностные результаты

*У обучающегося будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику



эстетического наслаждения;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (*добро, терпение, уважение, доброжелательность, дружба, друг, товарищ, приятель*);
- умение отвечать на вопросы: «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Что значит поступать по совести?»;
- умение хранить традиции своей семьи, своей Родины;
- умение видеть красоту родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться своей страной;
- умение понимать ценность книги;
- умение оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
- стремление к успешной учебной деятельности;
- умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
- понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные***

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в учебнике; находить нужную главу в содержании;
- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;
- предполагать на основе чтения названия раздела, какие произведения будут в нём представлены;
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;
- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план действий (совместно с учителем);
- уметь работать в соответствии с заявленным планом;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;
- вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания.

#### ***Познавательные***

*Обучающиеся научатся:*

- самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;

- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

#### Коммуникативные

*Обучающиеся научатся:*

- задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;
- участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, возможно не совпадающих с собственным мнением.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, понимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

#### Предметные результаты

##### Виды речевой и читательской деятельности

*Обучающиеся научатся:*

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он, какой он);
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- сравнивать прозаический и поэтический тексты;
- наблюдать, как с помощью красок художник передаёт свои чувства и настроение.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- читать текст про себя и понимать прочитанное;
- самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части;
- пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;
- самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

#### Круг детского чтения

*Обучающиеся научатся:*

- характеризовать представленную на выставке книгу;
- организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогами.

#### Литературоведческая прпедевтика

*Обучающиеся научатся:*

- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- различать прозаический и поэтический тексты;
- наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт свои чувства и настроение;
- находить в тексте сравнения с помощью слов *будто, как*;
- находить в тексте лирического стихотворения под руководством учителя средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявлять особенности юмористического произведения;
- находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

#### Творческая деятельность

*Обучающиеся научатся:*

- придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных

выразительных средств;

- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв на книгу.

### **3 класс**

#### ***Личностные результаты***

*У обучающегося будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности;

- мотивация обращения к художественному произведению как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (*поступок, честность, верность слову*), отражённых в литературных произведениях;

- умение отвечать на вопрос: «Что значит поступать по совести, жить по совести?»;

- умение самостоятельно понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить их с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;

- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;

- осознавать, что такое тщеславие, гнев, самообладание;

- осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.

#### ***Метапредметные результаты***

##### **Регулятивные**

*Обучающиеся научатся:*

- самостоятельно формулировать тему и цели урока, систему вопросов, рассматриваемую на уроке;

- составлять возможный план действий совместно с учителем;

- работать в соответствии с заявленным планом;

- корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;

- вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной

ретроспективной оценки.

### Познавательные

*Обучающиеся научатся:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в учебной и справочной литературе;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; пересказывать текст, создавать собственное высказывание по аналогии;
- находить необходимые слова в тексте; используя опорные слова, составлять своё высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на его основе самостоятельно представлять героев, событие.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленными задачами;
- работать с текстом, иллюстрацией, схемой, таблицей;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

### Коммуникативные

*Обучающиеся научатся:*

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться понять иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнёра (собеседника) высказывания;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

### Предметные результаты

#### Виды речевой и читательской деятельности

*Обучающиеся научатся:*

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;

называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

#### Круг детского чтения

*Обучающиеся научатся:*

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогами для поиска книги, другой необходимой информации.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- рассказывать о книге; составлять на неё отзыв.

#### Литературоведческая пропедевтика

*Обучающиеся научатся:*

- сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявлять особенности юмористического произведения;
- определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былину и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
- определять ритм стихотворения.

#### Творческая деятельность

*Обучающиеся научатся:*

- выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв на книгу.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев

произведения;

- самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, репродукций картин, серии иллюстраций, личного опыта.

#### **4 класс**

#### ***Личностные результаты***

*У обучающегося будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности; выстраивание индивидуальных маршрутов для достижения образовательных целей;

- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (*тщеславие; гнев, самообладание; поступок, подвиг*), отражённых в литературных произведениях;

- умение отвечать на вопросы: «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?», «Всякого ли героя можно назвать героем?»;

- осознание ответственности человека за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;

- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев; способность адекватно оценить работу товарища, одноклассника.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- эмпатии как осознанному пониманию чувств других людей и сопереживанию им, выражающимся в поступках.

#### ***Метапредметные результаты***

##### **Регулятивные**

*Обучающиеся научатся:*

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

##### **Познавательные**

*Обучающиеся научатся:*

- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать вид чтения в соответствии с поставленным заданием;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- пользоваться справочником и энциклопедией.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и интернет-ресурсов;

- строить логическое рассуждение, включающее установлению причинно-следственных связей

#### Коммуникативные

*Обучающиеся научатся:*

- участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленными задачами;
- готовить самостоятельно проекты;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач.

#### Предметные результаты

##### Виды речевой и читательской деятельности

*Обучающиеся научатся:*

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (читательский интерес, поиск возможной информации, приобретение читательского опыта, поиск аргументов);
- осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику); определять самостоятельно тему и главную мысль произведения;
- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе;
- сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам; определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- воспринимать литературу как искусство;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

##### Круг детского чтения

*Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению; отличать сборник произведений от авторской книги; самостоятельно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;
- составлять самостоятельно краткую аннотацию;



- писать самостоятельно отзыв на выбранную книгу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным и систематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- ориентироваться в библиотечном пространстве; пользоваться интернет-каталогом для поиска необходимой литературы.

Литературоведческая пропедевтика

*Обучающиеся научатся:*

- определять конкретный смысл понятий: *притчи, былины, мифы, литературная сказка,*
- различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого из них;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былину и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
- определять ритм стихотворения;
- сравнивать, сопоставлять различные виды текста; наывать 2—3 особенности текста;
- создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- использовать в речи литературоведческие понятия.

Творческая деятельность

*Обучающиеся научатся:*

- делать творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- создавать свой собственный текст.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно делать инсценировки по прочитанным произведениям.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Виды речевой и читательской деятельности

*Аудирование.* Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

*Чтение вслух.* Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации,

передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

*Чтение про себя.* Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

*Работа с разными видами текста.* Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

*Библиографическая культура.* Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстом (сообщение, объяснение).

*Работа с художественным произведением.* Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: *добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость*. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношении литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

*Работа с учебными, научно-познавательными и другими видами текстов.* Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

*Умение говорить (культура речевого общения).* Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

*Письмо (культура письменной речи).* Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для

чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

### **Литературная пропедевтика**

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: *художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою* (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (*рассказ*), описания (*пейзаж, портрет, интерьер*), рассуждения (*монолог героя, диалоги героев*).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (*ритм, рифма*).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: *фольклор и авторские художественные произведения* (различение).

Малые фольклорные жанры (*колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки*) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (*о животных, бытовые, волшебные*). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## 1 КЛАСС

Примерное распределение часов на изучение основных глав (разделов) согласно учебному плану в 1 классе (4 часа в неделю, 33 недели, 132 часа)

### Обучение грамоте. Распределение курса по разделам:

№	Тема раздела	Рекомендуемое количество часов на изучение
1	Добукварный период	20
2	Букварный период	64
3	Послебукварный период	8
	Итого:	92

Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся
<i>Азбука. Раздел «Давайте знакомиться». Добукварный период 20 часов</i>	
Давайте знакомиться. Мир общения.	Моделировать ситуацию общения.
Мы теперь ученики. Культура общения.	Составлять диалоги при работе в паре. Разыгрывать сценки общения героев сказок. Выполнять задания, ориентируясь на образец, контролировать выполнение упражнения.
Книжки — мои друзья.	Называть предметы по рисункам.
Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать.	Употреблять слова речевого этикета. Подбирать слова с обобщающим значением. Составлять рассказ по названию и картинкам.
Помощники слова в общении. Страшный зверь.	Разыгрывать сценки по сюжетам народных сказок; наблюдать за жестами, мимикой и интонацией героев сказок. Рассказывать эпизоды из сказок, использовать жесты и различные виды интонации.
Мы пришли в театр.	Наблюдать за ролью интонации в речи.
Общение без слов. Лесная школа. Как понять животных? Рассказы в картинках.	Использовать разные виды интонации для выражения своего отношения к предмету рассказывания.
Разговаривают ли предметы? Мойдодыр.	Составлять рассказы с помощью предметов. Сравнить степень точности выражения мысли в рассказе, составленном с помощью предметов, и в рассказе, составленном с помощью слов.
Слова и предметы. Кошкин дом. Рисунки и предметы в общении.	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков.
В цветочном городе. Знаки охраны природы.	Составлять рассказ-объяснение «Как найти дорогу» с использованием меток, знаков, символов. Составлять простейшие сообщения. Овладевать знаково-символической деятельностью: составлять устные высказывания, «записывать» их с помощью рисунков, пиктограмм или условных знаков (с помощью учителя).
Как найти дорогу? Дорожные знаки.	
Удивительная встреча. Звездное небо.	

<p>Рассказ в картинках. Загадочное письмо.</p>	<p>Создавать свои знаки-символы для обозначения парной и познавательной работы; сравнивать их с условными знаками в учебнике. Коллективно составлять знаки-символы, обозначающие результаты работы, их оценку (хорошо, отлично, удовлетворительно). Расшифровывать знаки: понимать их значение, придумывать и рисовать (запись) простейшие знаки-символы. Делить сообщения на слова, определять их количество, последовательность. Составлять простейшие сообщения, оформлять их на письме с помощью схем. Обозначать слово любыми средствами: фишками, символическим рисунком, знаком</p>
<p>Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова. Звуковой анализ слов.</p>	<p>Выполнять один из элементов звукового анализа: интонационно выделять в словах звуки речи.</p>
<p>Гласные и согласные звуки. Моя семья. В гостях у дедушки. Звуковой анализ слов.</p>	<p>Фиксировать их последовательность с помощью бусинок, фишек, условных обозначений. Определять последовательность звуков в слове.</p>
<p>Твердые и мягкие согласные. Модели слов.</p>	<p>Выделять гласные и согласные звуки, различать их и характеризовать. Сравнить и характеризовать твёрдые и мягкие согласные звуки, использовать условные знаки для их обозначения. Моделировать структуру слова: указывать его значение, заполнять звуковые схемы (самостоятельно и в паре). Сравнить слова по звучанию; составлять группы слов с одинаковым звуком в начале. Подбирать слова с искомым звуком. Фиксировать звуки в слове на звуковых схемах. Печатать элементы букв, обводить печатные буквы.</p>
<p>Звучание и значение слова.</p>	<p>Составлять простейшие модели слов, различать значение слова и его звучание (с помощью учителя). Практически различать звучание и значение слова на двусторонних моделях слов. Проводить звуковой анализ слов, фиксировать последовательность звуков в слове на схемах; характеризовать звуки.</p>

Слова и слоги. Ударение в слове.	Делить слова на слоги. Называть в слоге гласный звук. Моделировать слова, характеризовать их слоговую структуру. Проводить слого-звуковой анализ слов. Использовать условные обозначения слога (дуга, вертикальные линии). Расставлять знак ударения в звуковых схемах слов. Находить ударный слог в словах, обозначать его знаком ударения. Воспроизводить звучание слова с ориентировкой на знак ударения.
Слово и предложение.	Различать слово и предложение по их функциям (без терминологии), назначению. Оформлять начало и конец предложения с ориентировкой на модель предложения. Записывать сообщение с помощью графической схемы. Переводить устные сообщения в предложения, записывать их с помощью схем. Давать характеристику звуков в звуковой схеме. Воссоздавать сюжет сказки с опорой на схемы предложений. Оценивать самостоятельно свою работу на основе образца
Повторение – мать учения.	
<i>Азбука. Раздел «Страна АБВГДейка» Букварный период. 64 часа</i>	
Звук [а], буква Аа. Звук [о], буква Оо. Модели слов. Звуковой анализ.	Проводить звуковой анализ слов. Различать и соотносить звуки и буквы. Объяснять роль букв (обозначение звуков). Характеризовать гласные звуки, обозначать шесть гласных звуков буквами. Различать звучание и значение слова. Находить изученные буквы в тексте. Находить изученные буквы в текст
Звук [у], буква Уу.	
Звуки [и],[ы], буквы Ии, ы.	
Звук [э], буква Ээ.	
«Узелки на память».	
Звуки [м–м’], буква Мм.	Подписывать изученные буквы под звуковыми схемами. Различать согласные и гласные звуки, обозначать согласные звуки на схеме условными знаками и буквами. Характеризовать и различать твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие. Сравнивать слова-омонимы (без терминологии) по значению и по звучанию. Ставить в словах знак ударения, выделять ударный слог. Читать слова, предложения и тексты. Анализировать примеры звукописи в стихотворной речи, в скороговорках. Наблюдать за смыслоразличительной ролью звуков в словах. Делить слова на слоги, определять количество слогов в слове. Читать открытые слоги с гласными буквами: [ы — и], [о — ё], [а — я], [э — е], [у — ю]. Различать формы строчных и прописных букв. Анализировать
Звуки [с–с’], буква Сс.	
Звуки [н – н’], буква Нн. Чтение слов и предложений.	
Звуки [л–л’], буква Лл.	
Закрепление изученных букв М, С, Н, Л.	
Звуки [т–т’], буква Тт.	
Звуки [к–к’], буква Кк.	
Чтение слов и текстов с изученными буквами.	
«Узелки на память».	
Звуки [р–р’], буква Рр.	
Звуки [в–в’],буква Вв.	
Звуки [п–п’],буква Пп.	
Звуки [г –г’], буква Гг.	
Сравнение звуков[г] [к].	



Закрепление изученных букв (Р, П, Г, К). Упражнение в чтении слов с буквой Гг в составе предложений, текстов.	<p>графические элементы букв согласных звуков. Читать предложения и тексты.</p> <p>Находить буквы <i>е, ё, ю, я</i> в словах, различать их функцию: обозначать два звука или указывать на мягкость предшествующего согласного. Обозначать мягкость согласных с помощью букв <i>е, ё, ю, я</i> (<i>лук — люк, мак — мяч</i>). Читать слова с соблюдением элементарных правил орфоэпии, т. е. так, как они произносятся, с элементами самоконтроля за пониманием прочитанного. Делить слова на слоги. Произносить сложные по звуко-слоговой структуре слова в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением правильного ударения. Различать строчные и заглавные буквы, анализировать их графическую форму. Правильно называть элементы букв. Сравнить элементы букв. Сравнить печатную и письменную букву. Правильно выполнять соединения букв. Писать слова, элементарные предложения. Обозначать мягкость согласных с помощью мягкого знака (<i>угол — уголь</i>). Объяснять функцию мягкого знака как показателя мягкости. Читать небольшой текст с использованием правил выразительности: делать паузы между словами и в конце предложения, соблюдать интонацию предложений, разных по цели высказывания. Самостоятельно выразительно читать небольшие тексты.</p>
Буквы <i>Ее, Ёё</i> в начале слова и после гласных.	
Буквы <i>е, ё</i> как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	
Упражнение в чтении букв <i>Ее, Ёё</i> .	
«Узелки на память».	
Звуки [б – б’], буква Бб. Сравнение звуков [б] и [п].	
Звуки [з – з’], буква Зз. Сравнение звуков [з] и [с].	
Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с]. Закрепление.	
«Повторение – мать учения».	
Звуки [д–д’], буква Дд.	
Сравнение звуков [д] – [т], [д’] – [т’].	
Звук и буква Жж.	
<i>Загадки слов (Резервный материал).</i>	
Веселые картинки. Упражнения в чтении и рассказывании.	
«Узелки на память».	
Буква <i>Яя</i> в начале слова и после гласных.	
Буква <i>Я</i> после согласных как указатель их мягкости.	
Игра в слова. Повторение.	
Звуки [х–х’], буква Хх.	
Знакомство с буквой «ь»	
Звук и буква <i>Йй</i> .	
<i>Отгадай загадки (Резервный материал).</i>	
Буква <i>Юю</i> в начале слова и после гласных.	
Буква «ю» после согласных, как указатель мягкости звуков.	
Приговорки, игры, загадки, песенки. Закрепление изученного.	
«Узелки на память».	
Читаем, сочиняем.	
Звук [ш], буква Шш.	
Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости – глухости. Буквосочетания «жи» и «ши».	
Звук [ч’], буква Чч.	
Звук [щ’], буква Щщ.	
Звук [щ’], буква Щщ: закрепление. Буквосочетания ча – ща, чу – шу.	
Как хлеб пекут? Закрепление изученного.	
Звук [ц], буква Цц.	
Звуки [ф], [ф’], буква Фф.	
Закрепление. Сравнение звуков [в] и [ф], [в’] и [ф’].	
Разделительные «ь» и «ъ» знаки.	
«Узелки на память».	
<i>Резервный материал.</i>	
<i>«Про всё на свете» Послбукварный период. 8 часов</i>	

«Про всё на свете». Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.	Использовать в общении формулы речевого этикета, ориентируясь на положительный стиль общения: относиться к собеседнику внимательно, терпеливо, выслушивать его; задавать вопросы, уточнять сказанное. Выделять гласные и согласные звуки; обозначать их буквами. Обозначать мягкие согласные условными знаками на схемах несложных слов и буквами <i>и, я, е, ё, ь</i> — на письме. Владеть сознательным, плавным слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами (25—30 слов в минуту). Создавать (вместе с учителем) партитуры чтения: расставлять и обозначать в словах ударения, обозначать слоги в многосложных словах с помощью дуг. Оформлять предложения на письме. Составлять предложение по картинке. Определять количество слов в предложении. Отличать предложение от набора слов. Осмысливать роль предложения (высказывания) в речевом общении.
Об одном и том же по-разному.	
С чего начинается общение?	
Умеет ли разговаривать природа.	
Чтобы представить слово.	
Сравни и подумай.	
Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.	

#### Литературное чтение. Распределение курса по разделам:

№	Тема раздела	Рекомендуемое количество часов на изучение
1	Вводный урок.	1
2	Книги – мои друзья	3
3	Радуга - дуга	4
4	Здравствуй, сказка!	5
	Люблю всё живое.	6
5	Хорошие соседи, счастливые друзья!	7
6	Край родной, навек любимый	9
7	Сто фантазий	1
8	Повторение изученного	4
		40

Темы, входящие в разделы	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации	<b>Вводный урок (1 ч)</b> Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
<i>Книги — мои друзья. 3 часа</i>		
Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или	1. Книги — мои друзья. С. Маршак. Новому читателю. 2. Возникновение	<b>Предполагать</b> по названию раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных

<p>оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)</p>	<p>письменности. Творческая работа: рисуночное письмо. 3. Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А.С. Пушкин К. И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии</p>	<p>понятий раздела: <i>книга, читатель, писатель</i>. <b>Сравнивать</b> слова с противоположным значением: <i>трудолюбие — лень, честность — ложь, доброта — злость</i>, <b>объяснять</b> их смысл. Бережно <b>относиться</b> к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. <b>Различать</b> понятия: <i>книга, писатель, читатель, библиотека</i>. <b>Понимать</b>, в чём ценность книги. <b>Обсуждать</b> иллюстрации книги. <b>Называть</b> элементы книги (обложка, иллюстрации, автор, название произведения). <b>Участвовать</b> в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». <b>Объяснять</b> нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К. Д. Ушинского. <b>Работать</b> в паре, выслушивая мнения друг друга. <b>Придумывать</b> свои записи с помощью различных рисунков. <b>Учиться выбирать</b> книгу в библиотеке. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Читать</b> вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Рассказывать</b> о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). <b>Рассказывать</b> о возникновении письменности. <b>Описывать (представлять)</b> устно картины, изображённые в произведении А. С. Пушкина. <b>Читать</b>, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. <b>Определять</b> героев произведения К. И. Чуковского. <b>Распределять</b> роли. <b>Определять</b> интонацию, с которой нужно читать данное произведение</p>
<p>Радуга-дуга. 4 часа</p>		
<p>Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих</p>	<p>1. Песенки народов России. Песенки Матушки Гусыни 2. Малые жанры</p>	<p><b>Предполагать</b> по названию раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведе-</p>

<p>нравственных правил отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Понимание нравственного содержания прочитанного, мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия <i>Родина</i>, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p>	<p>устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок. 3. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений устного народного творчества. 4. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок</p>	<p>нии устного народного творчества разных народов. <b>Определять</b> нравственный смысл пословицы и поговорки. <b>Изменять (убыстрять или замедлять)</b> темп чтения в зависимости от поставленной задачи. <b>Воспроизводить</b> по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, <b>обсуждать</b> их смысл. <b>Сравнивать</b> фольклорные произведения разных народов. <b>Называть</b> изученные жанры фольклора, <b>высказываться</b> о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. <b>Соотносить</b> загадку и отгадку. <b>Распределять</b> загадки по тематическим группам. <b>Объяснять</b> смысл пословицы. <b>Выбирать</b> книги для самостоятельного чтения в библиотеке, ориентируясь на название книги. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Понимать</b> смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. <b>Читать вслух</b> произведения малых жанров устного народного творчества. <b>Читать</b> выразительно, учитывая интонацию. <b>Различать</b> виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе заданных свойств предмета. <b>Придумывать</b> жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну их прочитанных пословиц. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения; <b>определять</b> особенности характера героев.</p>
<p><i>Здравствуй, сказка! 5 часов</i></p>		
<p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих</p>	<p>1. Узнай сказку. Буквы — сказочные герои. Г. Юдин. Почему «а» Первая? Т. Коти. Катя и буквы. И. Гамазкова. Живая азбука. 2. Сравнение сказок.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о своём отношении к сказкам. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанной сказке. <b>Обсуждать</b> проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». <b>Выбрать</b> сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. <b>Называть</b> 1—2</p>

<p>нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p>	<p>Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Я. Маршак. Курочка Ряба и десять утят. 3. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. 4. Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков. Сами виноваты. 5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа</p>	<p>сказки народов России. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Находить</b> нужную сказку в книге. <b>Читать</b> выразительно диалоги сказочных героев. <b>Сравнивать</b> сказки со сходным содержанием. <b>Сравнивать</b> героев сказки: их действия, характеры. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: <i>сказка, сказка о животных, сказочный герой</i>. <b>Читать</b> сказку вслух. <b>Рассказывать</b> сказку по серии рисунков. <b>Определять</b> реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Определять</b> характер героев произведения, <b>называть</b> их качества. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение</p>
<p><i>Люблю всё живое 6 часов</i></p>		
<p>Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух</p>	<p>1. Нравственный смысл произведений. В. Лунин. Никого не обижай. Е. Благинина. Котёнок. 2. Приём звукописи как средство создания образа, И. Токмакова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета. 3. Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса». (Плакат «Охраняй природу».)</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Определять</b> нравственный смысл содержания раздела «Люблю всё живое». <b>Рассказывать</b> о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. Выразить своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке). <b>Сравнивать</b> понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. <b>Участвовать</b> в диалоге: <b>слушать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Отбирать</b> материал для создания</p>

<p>(скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p>	<p>4. Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л. Н. Толстой. 5. Наш театр. С. Я. Маршак. Волк и Лиса. 6. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок</p>	<p>плаката, газеты в соответствии с темой. <b>Представлять</b> собственный творческий продукт. <b>Классифицировать</b> книги на выставке по темам. <b>Сравнивать</b> научный и художественный тексты. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Читать</b> выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. <b>Различать</b> научный и художественный тексты. <b>Освоить</b> приём звукописи как средство создания образа. <b>Находить</b> слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. <b>Находить</b> олова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. <b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Создавать</b> произведение по серии рисунков. <b>Определять</b> тему выставки книг, находить нужную книгу</p>
<p><i>Хорошие соседи, счастливые друзья. 7 часов</i></p>		
<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p>	<p>1. Выразительное чтение стихотворений. С, Михалков. Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка. 2. Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное. В. Осеева. Хорошее. 3. Шим. Брат и младшая сестра. 3. Мы идём в библиотеку. Книги о детях. 4. Герой стихотворения. Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила. 5. Наш театр. М. Пляцковский.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Рассуждать</b> о том, кого можно назвать другом, <b>объяснять</b>, что такое настоящая дружба. <b>Различать</b>, что такое хорошо и что такое плохо. <b>Давать</b> оценку своим и чужим поступкам. <b>Обсуждать</b> с другом значение понятий: <i>дружба, забота, взаимопомощь, милосердие</i>; <b>приводить</b> примеры из прочитанных рассказов. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку, <b>помогать</b> друг другу. <b>Сравнивать</b> произведения по теме, содержанию и главной мысли. <b>Находить</b> книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Классифицировать</b> книгу по темам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: <i>рассказ, герой рассказа</i>. <b>Читать</b></p>

<p>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p>	<p>Солнышко на память. 6. Маленькие и большие секреты страны Литературии. 7. Проверочная работа</p>	<p>выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. <b>Читать</b> произведение по ролям. <b>Определять</b> общую тему произведений. <b>Определять</b> героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. <b>Находить</b> главную мысль произведения, <b>соотносить</b> содержание произведения с пословицей. <b>Распределять</b> роли. <b>Определять</b> тему выставки книг</p>
<p><i>Край родной, навек любимый. 9 часов</i></p>		
<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия <i>Родина</i>, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>	<p>1. Урок развития речи. Составление сообщений о красоте родного края. П. Воронько. Лучше нет родного края. 2. Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом. 3. Сравнение произведений литературы и живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря. 4. Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии. 5. Произведения о маме. Г. Виеру. Сколько звёзд на ясном небе? Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что я люблю свою маму? 6. Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме. 7. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк. Первая рыбка. 8. Маленькие и большие секреты страны</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Рассказывать</b> о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. <b>Передавать</b> при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. <b>Объяснять</b> значение слов <i>Родина, Отечество</i>. <b>Знать</b> названия страны и города, в котором живёшь. Выразительно <b>читать</b> стихи, посвящённые столице. <b>Объяснять</b> смысл выражения <i>Родина-мать</i>. <b>Рассуждать</b> о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. <b>Работать</b> в паре; <b>выслушивать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства; <b>находить</b> общее и различия. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. <b>Классифицировать</b> книги по темам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Понимать</b> конкретный смысл основных понятий раздела: <i>стихи, рифма</i>. <b>Читать</b> произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. <b>Находить</b> рифму в стихотворении.</p>

	Литературии. 9. Проверочная работа	<b>Находить</b> сравнения. Наблюдать за использованием сравнений. <b>Придумывать</b> сравнения. <b>Определять</b> ритм стихотворения; <b>читать</b> на основе ритма. <b>Чувствовать</b> настроение автора к изображаемому в произведении. <b>Сочинять</b> сказки самостоятельно. <b>Определять</b> тему выставки книг
<i>Сто фантазий. 1 час</i>		
Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.	Р. Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины штучки. В. Викторов. Поэт нашёл в себе слова... Ю. Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова. Я палочкой волшебной... Г. Цыферов. Про меня и про цыплёнка... Сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут представлены. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Сочинять</b> собственные истории. <b>Объяснять</b> значение понятия <i>творчество</i> . <b>Сочинять</b> небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений
<i>Повторение изученного. 4 часа</i>		

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2 КЛАСС

*Примерное распределение часов на изучение основных глав (разделов) согласно учебному плану в 2 классе ( 4 часа в неделю, 34 недели, 136 часов)*

№	Тема раздела	Рекомендуемое количество часов на изучение
1	Вводный урок	1
2	Любите книгу	9
3	Краски осени	13
4	Мир народной сказки	16
5	Весёлый хоровод	10
6	Мы – друзья	10
7	Здравствуй, матушка-зима!	10
8	Чудеса случаются	17
9	Весна, весна! И всё ей радо!	10
10	Мои самые близкие и дорогие	8
11	Люблю всё живое	16
12	Жизнь дана на добрые дела	16
	Всего	136

Темы, входящие в разделы примерной программы	Содержание курса	Характеристика видов деятельности обучающихся
--	------------------	---



<i>Вводный урок . 1 час</i>		
<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации</p>	<p>Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены</p>
<i>Любите книгу. 9 часов.</i>		
<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)</p>	<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: <i>рукописная книга, иллюстрация.</i>                  2. Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга — учитель...                  3. Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.                  4. Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.                  5. Н. Кончаловская. В монастырской келье...                  6. Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Справочная литература.                  7. Художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин.                  8. По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Труднолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Объяснять</b>, в чём ценность книги. <b>Объяснять</b> нравственный смысл стихотворений о книгах. <b>Определять</b> нравственный смысл слова <i>добро</i>. <b>Рассказывать</b> о своём отношении к книге. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>рукописная книга, иллюстрация.</i> <b>Работать</b> в паре, выслушивая мнения друг друга. <b>Определять</b> название выставки книг. <b>Классифицировать</b> книги по темам. <b>Находить</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Находить</b> информацию о возникновении книг в научно-познавательных и энциклопедических статьях и художественных текстах. <b>Находить</b> нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. <b>Учиться</b> выбирать книгу в библиотеке. <b>Находить</b> значение слова в толковом словаре. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Объяснять</b> смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. <b>Рассматривать</b> иллюстрации известных художников к детским книгам. <b>Сравнивать</b> иллюстрацию и содержание детской книги. <b>Определять</b> главную мысль стихотворения</p>
<i>Краски осени 13 часов</i>		

<p>Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок по курсу содержания раздела. Основные понятия раздела: <i>сравнение, сборник</i>.</li> <li>2. Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина. С. Т. Аксакова.</li> <li>3. Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.</li> <li>4. А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнение — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.</li> <li>5. И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.</li> <li>6. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.</li> <li>7. Народные приметы. Осенние загадки.</li> <li>8. Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.</li> <li>9. По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.</li> <li>10. По следам семейного чтения. С. Образцов. Стекланный пруд. Составление текста по аналогии.</li> <li>11. Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».</li> <li>12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</li> <li>13. Контрольная работа</li> </ol>	<p><b>Воспринимать</b> красоту родного края в произведениях литературы и живописи. <b>Рассказывать</b> о красоте своей страны. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Сравнивать</b> произведения живописи и произведения литературы. <b>Сравнивать</b> прозаический и поэтический тексты. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Определять</b> название выставки книг. <b>Классифицировать</b> книги по темам. <b>Находить</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>сравнение, сборник</i>. <b>Читать вслух</b> с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Находить</b> эпитеты, сравнения. <b>Объяснять</b> смысл понятий: <i>темп, интонация</i>. <b>Выбирать</b> стихотворения для выразительного чтения. <b>Наблюдать</b>, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. <b>Наблюдать</b>, как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. <b>Составлять</b> рассказ об осени на основе репродукции картины, используя художественных текстов; на основе собственных наблюдений. <b>Озаглавливать</b> текст строчками из прочитанных произведений. <b>Инсценировать</b> произведение</p>
<p><i>Мир народной сказки 16часов</i></p>		
<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела : <i>сказка, сказочный</i></li> </ol>	<p><b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). <b>Читать</b> текст</p>

<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>	<p><i>персонаж, вымысел.</i>                  2. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.                  3. Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций.                  4. Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Восстановление событий сказки по рисункам.                  5. Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.                  6. Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.                  7. Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.                  8. Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.                  9. Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.                  10. По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.                  11. Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.                  12. Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога.                  13. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.                  14. Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.                  15. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.                  16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление описания лисы на основе опорных слов.                  17. Контрольная работа</p>	<p>осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. <b>Выбирать</b> вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: <i>сказка, сказочный персонаж, вымысел</i>. <b>Называть</b> имена известных русских собирателей сказок: А. Н. Афанасьева, В. И. Даля. <b>Находить</b> в библиотеке книгу по заданной теме. Высказывать своё отношение к народным сказкам. <b>Восстанавливать</b> события сказки на основе рисунков. <b>Рассказывать</b> сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. <b>Рассказывать</b> сказку с использованием опорных слов. <b>Определять</b> качества главных героев сказки; называть их. Делить текст на части. <b>Объяснять</b>, что в сказке является правдой, а что — вымыслом. <b>Сравнивать</b> героев, события сказки. <b>Выявлять</b> особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. <b>Находить</b> в тексте сравнения с помощью слов <i>будто, как, словно</i>. <b>Распределять</b> роли; <b>договариваться</b> о совместном представлении сказки. <b>Читать</b> сказку по ролям, <b>определять</b> речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление). Выразительно <b>читать</b> сказочные диалоги. <b>Составлять</b> план сказки; <b>дополнять</b> составленный план. Определять главную мысль на основе пословиц. Соотносить пословицу и содержание сказки. <b>Подготовить</b> выставку книг: <b>группировать</b> книги по темам; <b>находить</b> нужную книгу на основе характеристики; <b>рассказывать</b> о книге по составленному плану. <b>Провести</b> себя и самостоятельно</p>
---	---	--

		оценивать свои достижения. <b>Сочинять</b> текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе
<i>Весёлый хоровод. 10 часов</i>		
Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования	1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: <i>закличка, небылица, прикладное искусство, перевод</i> . 2. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине. 3. Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии. 4. Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши. 5. Переводная литература. Небылицы, перевертыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных. 6. Справочная литература для детей. 7. Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса. 8. Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица. 9. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»	<b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). <b>Находить</b> вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Различать</b> понятия: <i>закличка, небылица, прикладное искусство, перевод</i> . <b>Составлять</b> устный рассказ по картине. <b>Читать</b> текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. <b>Работать</b> в группе, <b>распределять</b> задания в группе, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Находить</b> нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. <b>Готовить</b> сообщение по заданной тематике. <b>Находить</b> книгу в библиотеке по заданной теме. <b>Объяснять</b> назначение справочной и энциклопедической литературы. <b>Сочинять</b> свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Читать</b> выразительно небылицы, заклички.
<i>Мы – друзья. 10 часов.</i>		
Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Участие в коллективном	1. Вводный урок. Освоение основных нравственных понятий: <i>доброжелательность, терпение, уважение</i> . Пословицы о дружбе. 2. Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий ДРУГ. 3. Сочинение на основе рисунков. 4. Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.	<b>Читать</b> самостоятельно учебный текст. <b>Определять</b> вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Читать</b> текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. <b>Выразительно читать</b> стихотворения. <b>Выбирать</b> стихотворения для заучивания наизусть. <b>Обсуждать</b> с другом

<p>обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>	<p>5. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. 7. Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль. 8. Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей». 9. Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье. 10. Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование. 10. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>значение понятий: <i>доброжелательность, терпение, уважение</i>. <b>Объяснять</b> смысл пословиц о дружбе. <b>Обсуждать</b> в классе проблемы «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». <b>Придумывать</b> рассказы на основе рисунков. <b>Восстанавливать</b> порядок событий на основе рисунков. <b>Составлять</b> план пересказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике. Подробно <b>пересказывать</b> от имени героя. <b>Определять</b> главную мысль произведения; соотносить главную мысль с пословицей. <b>Распределять</b> роли для инсценировки; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Подбирать</b> название для выставки книг; группировать книги по подтемам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Здравствуй, матушка-зима! 10 часов</i></p>		
<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (<i>ритм, рифма</i>). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драма-</p>	<p>1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: <i>выразительное чтение</i>, 2. Проект. Готовимся к новому году и празднику. 3. Лирические стихотворения о зиме С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. 4. Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике. 5. К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение. 6. С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности:</p>	<p><b>Читать</b> выразительно понравившийся текст. <b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Читать</b> текст осознанно, правильно, целыми словами, <b>замедлять и увеличивать</b> темп чтения. <b>Выразительно читать</b> стихотворения. <b>Находить</b> в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. <b>Придумывать</b> свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. <b>Читать наизусть</b> стихотворения. <b>Распределять</b> роли для</p>

<p>тизация. Соблюдение орфоэпических интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью</p>	<p>олицетворение. 7. А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение. 8. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. 9. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается... 10. Контрольная работа</p>	<p>инсценировки; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Участвовать</b> в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику. <b>Рассказывать</b> о празднике Рождества Христова. <b>Отгадывать</b> загадки; соотносить загадку с отгадкой. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Чудеса случаются. 17 часов</i></p>		
<p>Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>	<p>1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: <i>литературная сказка</i>. 2. Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина. 3. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки. Чему учит сказка? 4. Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг. 5. Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки. 6. Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок. 7. Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена» Особенности литературной сказки. 8. Мы идём в библиотеку. 9. Самостоятельное чтение К. И. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки. 10. Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Два брата. 11. Наш театр. К.И.Чуковский 12. Маленькие секреты страны Литературии 13.Контрольная работа</p>	<p><b>Читая</b> текст осознанно, правильно, целыми словами, <b>замедлять и увеличивать</b> темп чтения. <b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Осмысливать</b> понятие <i>литературная сказка</i>. <b>Давать</b> характеристику героев; <b>называть</b> их качества. <b>Обсуждать</b> с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. <b>Определять</b> основные события сказки. <b>Называть</b> главную мысль сказки. <b>Соотносить</b> смысл сказки с пословицей. <b>Соотносить</b> рисунки и текст. Подробно <b>пересказывать</b> сказку. <b>Сравнивать</b> сказки: героев, события. <b>Распределять</b> роли для инсценирования; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Подбирать</b> название для выставки книг; <b>группировать</b> книги по темам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Весна, весна! И всё ей радо! 10 часов</i></p>		
<p>Интерпретация текста</p>	<p>1. Вводный урок раздела.</p>	<p><b>Читая</b> самостоятельно учебный</p>

<p>литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи(с помощью учителя) средств выразительности. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения</p>	<p>Освоение основных понятий: <i>олицетворение, воображение</i>.                  2. Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении.                  3. Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведениях живописи (А. Куинджи). Сравнение произведений.                  4. Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Придумывание вопросов на основе прочитанных произведений.                  5. Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.                  6. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный.                  7. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».                  8. Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна.                  9. Наш театр. С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.                  10. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.                  11. Контрольная работа</p>	<p>текст (задания, вопросы, комментарии). <b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Находить</b> в тексте олицетворения, <b>объяснять</b> своими словами значение понятия <i>воображение</i>. <b>Читать</b> текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. <b>Выразительно читать</b> стихотворения. <b>Определять</b> тему произведений, рассматриваемых на уроке. <b>Сравнивать</b> образы, представленные в лирическом стихотворении. <b>Сравнивать</b> произведения живописи и литературы. Создавать собственные тексты по произведению живописи. <b>Представлять</b> свою творческую работу в группе, в классе. <b>Задавать</b> вопросы по прочитанным произведениям. <b>Оценивать</b> вопросы учащихся. <b>Распределять</b> роли для инсценирования; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Находить</b> олицетворения в лирическом стихотворении; <b>придумывать</b> свои сравнения. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Подбирать</b> название для выставки книг; <b>группировать</b> книги по темам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Мои самые близкие и дорогие. 8 часов</i></p>		
<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Осознание диалога</p>	<p>1. Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: <i>семья, согласие, ответственность</i>.                  2. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер.</p>	<p><b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Обсуждать</b> в паре, в группе, что такое согласие, ответственность.</p>

<p>как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>	<p>Выразительное чтение. 3. А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль. 4. Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме. Самостоятельное чтение. Э. Успенский Если был бы я девчонкой... Разгром. Б. Заходер. Никто. 6. Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек. 7. Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инценирование. 8. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p><b>Рассказывать</b> о традициях своей семьи. <b>Рассказывать</b> о своей маме. <b>Размышлять</b>, в чём заключается семейное счастье. <b>Соотносить</b> содержание текста с пословицей. Выразительно <b>читать</b> стихотворение. <b>Называть</b> качества героев произведения. <b>Читать</b> диалог по ролям. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Составлять</b> каталог книг на тему «Моя любимая мама». <b>Подбирать</b> название для выставки книг; <b>группировать</b> книги по темам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Люблю всё живое . 16 часов</i></p>		
<p>Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. По степенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с</p>	<p>Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: <i>сочувствие, сопереживание</i>. Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому. С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста. Г. Снегирёв. Отважный пингвиненок. Поступки героев. 6. М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана 7. Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов. 8. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц. 9. Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом. 10. Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки. 10. Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов. 11. Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н.</p>	<p><b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопереживание. Определять авторское отношение к изображаемому. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно <b>читать</b>, отражая авторскую позицию. <b>Определять</b> основные события произведения. Обсуждать с друзьями поступки героев. <b>Придумывать</b> продолжение историй. <b>Составлять</b> план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. <b>Характеризовать</b> героя произведения. <b>Читать</b> диалог по ролям. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты. <b>Участвовать</b> в проектной деятельности; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Отбирать</b></p>



<p>индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>	<p>Сладкова. Составление рассказа по серии картинок. 12. Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту. Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>	<p>необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. <b>Составлять</b> рассказ по серии картинок. <b>Задавать</b> вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Подбирать</b> название для выставки книг; <b>группировать</b> книги по темам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Жизнь дана на добрые дела. 16 часов</i></p>		
<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Подробный пересказ текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>	<p>1. Вводный урок. Освоение основных нравственных понятий: <i>взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие</i>. 2. Важные дела. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок. 3. Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок. 4. В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка. Кого можно назвать сильным человеком Э. Шим. Не смей! А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Со отнесение содержание рассказа, стихотворения с поговоркой. Работа со словом. Дискуссия «Что значит поступать по совести». И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затеяники. Подбор заголовка. Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям. Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни. Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. <b>Объяснять</b> смысл заголовка. <b>Придумывать</b> свои заголовки. <b>Объяснять</b> смысл поговорок; соотносить содержание текста с поговоркой. <b>Обсуждать</b> поступки героев произведения. <b>Рассуждать</b> о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Составлять</b> рассказ на тему (по плану). <b>Инценировать</b> произведение. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст подробно. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Определять</b> тему выставки книг; <b>группировать</b> книги по темам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
3 КЛАСС**

*Примерное распределение часов на изучение основных глав (разделов) согласно учебному плану в 3 классе ( 4 часа в неделю, 34 недели, 136 часов)*

№	Тема раздела	Рекомендуемое количество часов на изучение
1	Вводный урок	1
2	Книги – мои друзья	4
3	Жизнь дана на добрые дела	16
4	Волшебная сказка	16
5	Люби всё живое	20
6	Картины русской природы	12
7	Великие русские писатели	31
8	Литературная сказка	18
9	Картины родной природы	18
	Итого:	136

Темы, входящие в разделы примерной программы	Содержание курса	Характеристика видов деятельности обучающихся
<i>Вводный урок 1 час</i>		
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации	Вводный урок по курсу « Литературное чтение ». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Объяснять</b> условные обозначения. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия разделов, какие произведения будут в них представлены. <b>Знать</b> автора и название книги
<i>Книги — мои друзья. 4 часа</i>		
Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать,	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: <i>книжная, мудрость, печатная книга</i> . Наставления детям Владимира Мономаха. 2. Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. 3. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. 4. Проект. Мы идём в музей книги	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>книжная мудрость, печатная книга</i> . <b>Обсуждать</b> с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. <b>Составлять</b> свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского <b>описывать</b> первую печатную книгу; <b>находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов <b>составлять</b> своё высказывание. <b>Работать</b> в паре, выслушивая мнения друг друга. <b>Отбирать</b> необходимую

справочные издания (справочники, словари, энциклопедии)		информацию из других книг для подготовки своего сообщения
<i>Жизнь дана на добрые дела 16 часов</i>		
<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразии выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)</p>	<p>3. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: <i>поступок, честность, верность слову</i>. Работа с выставкой книг. 2. Пословицы разных народов о человеке и его делах. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа. 4. Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка. Характеристика героя. 5. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». 6. М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. 7. М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ. 8. Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа. 10. Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе. 11. М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. 12. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. 13. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. 14. Семейное чтение. Притчи. 15. Наш театр. В. Драгунский. 16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 17. Контрольная работа</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл нравственных понятий: <i>поступок, честность, верность слову</i>. <b>Объяснять</b>, что такое верность слову, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. <b>Знать</b> пословицы и поговорки из сборника. <b>Объяснять</b> смысл пословиц. <b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Составлять</b> рассказ по аналогии. <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Составлять</b> план текста, делить текст на части, подробно <b>пересказывать</b> текст на основе плана. <b>Писать</b> отзыв на прочитанную книгу. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по темам. <b>Представлять</b> выбранную книгу. <b>Распределять</b> роли; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<i>Волшебная сказка. 6 часов</i>		
<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразии выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания</p>	<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: <i>народные сказки, присказка, сказочные предметы</i>. 2. Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки. 3. Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Характеристика героя. 4. В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>народные сказки, присказка, сказочные предметы</i>. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Определять</b> отличительные особенности волшебной сказки. <b>Определять</b>, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. Характеризовать героев</p>

<p>прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Подробный пересказ текста. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.)</p>	<p>картине. 5. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. 6. Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки. 7. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. 8. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. 9. Русская сказка. Морозко. Пересказ. 10. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. 11. Русская сказка. Белая уточка. Пересказ. 12. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование. 13. Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Инсценирование сказки. 14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 15. Контрольная работа</p>	<p>сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. <b>Рассматривать</b> картину, <b>определять</b> героев, <b>составлять</b> рассказ по картине. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по темам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Составлять</b> план текста, <b>делить</b> текст на части, подробно <b>пересказывать</b> текст на основе плана. <b>Характеризовать</b> героев сказки. <b>Обсуждать</b> в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. <b>Распределять</b> роли; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Люби всё живое. 20 часов</i></p>		
<p>Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобрази-</p>	<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: <i>художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодические издания.</i> 2. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. 3. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. 4. К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (текст из энциклопедии). 5. В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. 6. Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодические издания.</i> <b>Сравнивать</b> научно-познавательный и художественный тексты; определять отличительные особенности. <b>Составлять</b> план текста, <b>делить</b> текст на части, подробно <b>пересказывать</b> текст на основе плана. <b>Характеризовать</b> героев сказки, рассказа. <b>Выявлять</b> особенности героя художественного рассказа.</p>

<p>тельных материалов. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	<p>стихотворения. 7. В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки. 8. Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой. 9. О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-познавательного текста. Краткий пересказ. 10. Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. 11. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. 12. Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. 13. Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. 14. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ, 15. Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев. 16. Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения. 17. Наш театр. М. Горький. Воробьишке. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов. 18. Маленькие и большие секреты страны Литературий. Обобщение по разделу. 19. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. 20. Контрольная работа</p>	<p><b>Выявлять</b> особенности юмористического произведения. <b>Выразительно читать</b> стихотворения. <b>Определять</b> смысл названия произведения. <b>Определять</b> правду и вымысел в произведениях В. Бианки. <b>Составлять</b> самостоятельно текст по аналогии. Кратко <b>пересказывать</b> научно-популярный текст. <b>Задавать</b> самостоятельно вопросы к тексту, <b>оценивать</b> вопросы. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по темам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Знать</b> детскую периодическую печать. <b>Ориентироваться</b> в содержании журнала. <b>Находить</b> нужную информацию в журнале. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, <b>определять</b> свою позицию по отношению к героям произведения. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Картины русской природы. 12 часов</i></p>		
<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: <i>художественное</i></p>	<p>1. Вводный урок. Основные понятия: <i>наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.</i> 2. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>наблюдение, пейзаж, средства художественной</i></p>

<p>произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию</p>	<p>3. Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.          4. М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.          5. Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.          6. А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.          7. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.          8. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.          9. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.          10. Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.          11. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк.          А. Саврасов. Зима.          12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>выразительности (сравнения, эпитеты). <b>Рассматривать</b> картину; <b>описывать</b> объекты картины; <b>рассказывать</b> о картине. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённую автором картину. <b>Определять</b> сравнения, олицетворения, <b>подбирать</b> свои сравнения, олицетворения. <b>Наблюдать</b> картины в художественном тексте; <b>находить</b> слова, которые помогают увидеть эти картины. <b>Наблюдать</b> за развитием настроения в художественном тексте. <b>Объяснять</b> используемые в тексте выражения. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по темам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Великие русские писатели 31 час</i></p>		
<p>Жанровое разнообразие произведений.          Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.          Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (пере-</p>	<p>1. Вводный урок.          Основные понятия раздела: <i>сказка в стихах, басня, иллюстрация.</i>          2. Великие русские писатели. В. Берестов. А. С. Пушкин. Краткий пересказ.          3. А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.          И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. о. А.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки.</i> <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Находить</b> слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко <b>пересказывать</b> текст. <b>Находить</b> слова, которые</p>

<p>дача основных мыслей).</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Соблюдение орфо эпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений</p>	<p>С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.</p> <p>6. Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.</p> <p>7. А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.</p> <p>8. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.</p> <p>9. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.</p> <p>10. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл литературной сказки.</p> <p>11. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. Структура сказочного текста.</p> <p>12. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Характеристика героев произведения.</p> <p>13. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки.</p>	<p>помогают представить изображённую автором картину. <b>Создавать</b> сочинение по картине. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Знать</b> сказки А. С. Пушкина. <b>Сравнивать</b> народную сказку и литературную сказку. <b>Определять</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Наблюдать</b>, как построена сказка. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Определять</b> нравственный смысл текста. Составлять план сказки. <b>Находить</b> слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. <b>Обсуждать</b> в паре, когда используется приём звукописи. <b>Соотносить</b> иллюстрации и художественный текст. <b>Озаглавливать</b> иллюстрации. <b>Называть</b> басни И. А. Крылова. <b>Рассказывать</b> об особенностях структуры басни И. А. Крылова. <b>Объяснять</b> смысл басен И. А. Крылова. <b>Анализировать</b> поступки героев произведения; <b>соотносить</b> поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. <b>Делать</b> вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. <b>Инсценировать</b> басни; <b>распределять</b> роли. <b>Пересказывать</b> кратко научно-познавательную статью. <b>Объяснять</b> смысл названия рассказа. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по темам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Обсуждать</b> в паре, в группе поступки героев, <b>определять</b> свою позицию по отношению к героям</p>
---	--	---

	<p>14. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. И.А.Крылов Великие русские писатели Л.Н.Толстой. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов. 25. Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. 26. Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. 27. Наш театр. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование. 28. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 29. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? Контрольная работа</p>	<p>произведения. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<i>Литературная сказка 18 часов</i>		
<p>Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой</p>	<p>Вводный урок раз дела. Основные понятия раздела: <i>сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.</i> 2. В. Даль. Девочка Снегурочка . Сравнение 3. с народной сказкой В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки. 4. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». 5. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев. 6. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. 7. Переводная литература для детей. Выставка книг. 8. Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.</i> <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки. <b>Определять</b> отличительные особенности литературной сказки. <b>Определять</b>, как построена сказка. <b>Характеризовать</b> героев произведения. <b>Сравнивать</b> героев произведения на основе поступков. <b>Определять</b> нравственный смысл текста. <b>Составлять</b> план сказки. <b>Рассуждать</b> о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. <b>Объяснять</b>,</p>



<p>части и всего текста, составление плана. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)</p>	<p>11. 10. Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения. 12. Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. 13. Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. 14. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. 15. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. 16. Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе. 17. Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. 18. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 19. Контрольная работа</p>	<p>что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. <b>Называть</b> изученные произведения переводной литературы. <b>Выявлять</b> особенности переводной литературы. <b>Сочинять</b> возможный конец сказки. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по темам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Картины родной природы. 18 часов</i></p>		
<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произ-</p>	<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: <i>творчество, стихотворение, рассказ, настроение.</i> 3. Б. Заходер. Что такое стихи. 4. И. Соколов-Микитов. 5. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». 6. А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. 7. С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов Мусатов. Весна. 8. С. Есенин. С добрым утром! 9. Ф. Тютчев. Весенняя гроза.. 9. А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. 10. О. Высотская. З. Александрова. 11. М. Пришвин. 12. А. Толстой. 13. Саша Чёрный.. 14. Ф. Тютчев. 15. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. 16. Самостоятельное чтение. Г.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>творчество, стихотворение, рассказ, настроение.</i> <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Называть</b> особенности поэтического творчества. <b>Выявлять</b> особенности текста-описания. <b>Находить</b> слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в художественном тексте. <b>Находить</b> слова, которые помогают увидеть образы. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Сравнивать</b> произведения литературы на одну и ту же тему. <b>Выявлять</b> авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по</p>

ведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)	Юдин. Поэты. 17. Я. Аким. 18. Обобщающий урок по теме	подтемам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Выбирать</b> произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения
--	---	---

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
4 КЛАСС**

*Примерное распределение часов на изучение основных глав (разделов) согласно учебному плану в 4 классе ( 3 часа в неделю, 34 недели, 102 часа)*

№	Тема раздела	Рекомендуемое количество часов на изучение
1	Вводный урок	1
2	Книга в мировой культуре	6
3	Истоки литературного творчества	15
4	О Родине, о подвиге, о славе	12
5	Живи по совести, любя друг друга	12
6	Литературная сказка	19
7	Великие русские писатели	29
8	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения	8
	Итого:	102

Темы, входящие в разделы примерной программы	Содержание курса	Характеристика видов деятельности обучающихся
<i>Вводный урок 1 час</i>		
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника. Обращение авторов учебника	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Объяснять</b> условные обозначения. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться
<i>Книга в мировой культуре. 6 часов</i>		
Книга как особый вид искусства, источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник,	1. Вводный урок. Основные понятия: <i>библиотека, каталог, аннотация</i> . Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. 2. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». 3. Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. 4. М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>библиотека, каталог, аннотация</i> . <b>Рассуждать</b> о роли книги в мировой культуре. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Группировать</b> высказывания по темам. <b>Составлять</b> рассказы на тему; <b>представлять</b> свои рассказы в группе; <b>оценивать</b> в соответствии с представленными образцами. <b>Участвовать</b> в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки

<p>собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p>	<p>5. История книги. Подготовка сообщения на тему. 6. Удивительная находка. Пересказ текста. 7. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. 8. Проверочная работа</p>	<p>сообщений</p>
<p><i>Истоки литературного творчества. 15 часов</i></p>		
<p>Жанровое разнообразие произведений. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: <i>художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема</i>. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Постепенный переход от слогового к плав-</p>	<p>1. Вводный урок. Основные понятия: <i>притчи, былины, мифы</i>. Виды устного народного творчества. 2. Пословицы разных родов. Сочинение на тему. 3. Библия — главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). 4. Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. 5. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. 6. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусяры. 7. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. 8. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. 9. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».  10. Славянский миф. Особенности мифа. 11. Мифы Древней Греции.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>притчи, былины, мифы</i>. <b>Различать</b> виды устного народного творчества: <b>выявлять</b> особенности каждого вида. <b>Читать</b> вслух к про себя. <b>Объяснять</b> смысл пословиц. <b>Сравнивать</b> пословицы и поговорки разных народов. <b>Группировать</b> пословицы и поговорки по темам. <b>Составлять</b> на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. <b>Обсуждать</b> в группе высказывания из Ветхого Завета. <b>Выявлять</b> особенности притч. <b>Объяснять</b> нравственный смысл притч. <b>Выявлять</b> особенности былинного текста. <b>Рассказывать</b> о картине. <b>Сравнивать</b> былину и сказочный текст. <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былины. <b>Находить</b> постоянные эпитеты, которые используются в былине. <b>Выявлять</b> особенности мифа. <b>Пересказывать</b> текст подробно. <b>Предполагать</b>, о чём будет рассказываться в тексте дальше. <b>Находить</b> в мифологическом словаре необходимую информацию. <b>Определять</b> тему выставки книг. <b>Группировать</b> книги по темам. <b>Представлять</b> одну из книг по заданным</p>

<p>ному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)</p>	<p>Деревянный конь. Мифологический словарь. 12. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. 13. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. 15. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии 16. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. 17. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. 18. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. 19. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 20. Проверочная работа</p>	<p>параметрам. <b>Составлять</b> сказку по аналогии с данной сказкой. <b>Распределять</b> роли; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Размышлять</b> над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. <b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Находить</b> необходимый материал для подготовки сценария. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>О Родине, о подвигах, о славе. 12 часов</i></p>		
<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия <i>Родина</i>, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Доказательство собственной точки зрения с</p>	<p>Вводный урок. Основные понятия: <i>поступок, подвиг</i>. Пословицы о Родине. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь. Великая Отечественная война 1941—1945г.г. Р. Рождественский. Реквием. б. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение. Е. Благинина. Папе на фронт.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> смысл понятий: <i>поступок, подвиг</i>. <b>Рассуждать</b> о том, что такое поступок, подвиг, <b>объяснять</b> значение этих понятий. <b>Объяснять</b> смысл пословиц. <b>Строить</b> высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». <b>Подбирать</b> близкие по смыслу слова к слову <i>Родина</i>. <b>Сравнивать</b> тексты о Родине: смысл текстов. <b>Сравнивать</b> произведения литературы и живописи. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Находить</b> в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. <b>Рассказывать</b> о картине. <b>Называть</b> особенности исторической песни. <b>Определять</b> ритм стихотворения. <b>Читать</b> выразительно с опорой на ритм стихотворения. <b>Выполнять</b> творческий пересказ; <b>рассказывать</b> от лица разных героев произведения. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Группировать</b> книги по темам. <b>Представлять</b> книгу. <b>Находить</b> нужную книгу по тематическому каталогу. <b>Участвовать</b> в работе</p>

<p>опорой на текст или личный опыт</p>	<p>В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений живописи и литературы. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Творческий проект на тему «Нам не нужна война»</p>	<p>группы, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Выбирать</b> произведение для заучивания наизусть</p>
<p><i>Жить по совести, любя друг друга. 12 часов</i></p>		
<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводный урок. Основные понятия: <i>ответственность, совесть.</i></li> <li>2. А. Н. Толстой, Детство Никиты. Смысл рассказа.</li> <li>3. И. Суриков. Детство.</li> <li>4. А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл произведения А. Гайдара.</li> <li>5. Создание текста по аналогии.</li> <li>6. М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.</li> <li>8. И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.</li> <li>9. Н. Носов. Дневник Коли Синицына.</li> <li>10. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».</li> <li>11. Самостоятельное чтение. Н. Носов.</li> <li>12. Семейное чтение. В. Драгунский.</li> <li>13. Наш театр. Н. Носов.</li> <li>14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение.</li> <li>15. Проверочная работа.</li> </ol>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> нравственный смысл понятий: <i>ответственность, совесть.</i> <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Характеризовать</b> героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков. <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. <b>Составлять</b> текст по аналогии с данным. <b>Рассуждать</b> о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. <b>Соотносить</b> содержание текста и пословицу. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Составлять</b> тематический список книг. <b>Выявлять</b> особенности юмористического текста. <b>Обсуждать</b> в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. <b>Участвовать</b> в работе группы; договариваться друг с другом. <b>Различать</b> жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<p><i>Литературная сказка. 19 часов</i></p>		

<p>Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Создание собственного текста на основе художественного произведения (<i>текст по аналогии</i>). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Чтение вслух. Чтение про себя</p>	<p>1. Вводный урок. Основные понятия: <i>отзыв на книгу, переводная литература</i>. 2. Собиратели русских народных сказок.. 3. Братья Grimm. Белоснежка и семь гномов. 4. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. 5. Сказки Г.-Х. Андерсена. 6. Создание сказки. 7. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. 8. Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье. 9. Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.. 10. Наш театр. Э. Хогарт. Мафии печёт пирог. Инсценирование. 11. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога, аннотации. Проверочная работа</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>отзыв на книгу, переводная литература</i>. <b>Определять</b> тему и название выставки книг. <b>Писать</b> отзыв на книгу. <b>Представлять</b> книгу в группе; <b>давать</b> ей оценку. <b>Выявлять</b> особенности литературной сказки. <b>Характеризовать</b> героев сказки; <b>называть</b> качества героев сказки. <b>Сравнивать</b> сказки разных писателей. <b>Обсуждать</b> в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. <b>Сочинять</b> сказку по аналогии с авторской сказкой. <b>Выявлять</b> особенности поэтического текста сказки. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. Составлять аннотацию на книгу. <b>Составлять</b> каталог на определённую тему. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Великие русские писатели 29 часов</i></p>		
<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: <i>художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема</i>. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с ис-</p>	<p>1. Вводный урок. Основные понятия: <i>метафора, олицетворение, эпитет, сравнение</i>. 2. Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки. 3. Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид.. 4. А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы. 5. И. Козлов, И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы. 6. Сочинение по картине. 7. М. Ю. Лермонтов. 8. Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения. 9. И. Никитин. Средства художественной выразительности для</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. <b>Объяснять</b> конкретный смысл понятий: <i>средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение</i>. <b>Называть</b> изученные произведения А. С. Пушкина. <b>Читать</b> наизусть понравившиеся произведения. <b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Выбирать</b> стихи для выразительного чтения. <b>Выбирать</b> из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. <b>Составлять</b> собственный текст «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». <b>Сравнивать</b> сюжет народной и сюжет литературной сказок. <b>Характеризовать</b> героев сказки; <b>называть</b> качества их характера. <b>Определять</b> нравственный смысл сказочного текста. <b>Называть и характеризовать</b> волшебные</p>

<p>пользованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев-по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему</p>	<p>создания картины. 10. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы. 11. И. Бунин 12. Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом. 13. Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии. 14. Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Был русский князь Олег. 15. Л. Н. Толстой. Басни. 16. Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ. 17. Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование. 18. Маленькие и большие секреты страны Литературий. Обобщение. 19. Проверочная работа</p>	<p>предметы в сказке. <b>Называть и характеризовать</b> волшебных помощников в сказке. <b>Сравнивать</b> литературные сказки. <b>Сравнивать</b> произведения живописи и литературы. <b>Находить</b> в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. <b>Употреблять</b> средства художественной выразительности в собственной речи. <b>Составлять</b> рассказ по картине; представлять его в группе. <b>Выявлять</b> особенности исторической песни. <b>Читать</b> по ролям. <b>Задавать</b> самостоятельно вопросы по тексту; <b>давать</b> оценку вопросов. <b>Готовить</b> экскурсию по материалам содержания раздела. <b>Пересказывать</b> тексты подробно и кратко. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p><i>Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения. 8 часов</i></p>		

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результаты обучения направлены на достижение обучающимися личностных метапредметных и предметных результатов, достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс начальной школы.

#### Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.

5. Формирование эстетических чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты**

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (*общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст* и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Предметные результаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать нравственную оценку поступков.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования



художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Оснащение процесса обучения литературному чтению обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, учебно-практическим и учебно-лабораторным оборудованием.

В библиотечный фонд входят примерные программы, авторские программы, комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации. В состав библиотечного фонда входят, дидактические материалы, сборники контрольных и самостоятельных работ, практикумы по решению задач, соответствующие используемым комплектам учебников; сборники заданий, обеспечивающих диагностику и контроль качества обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников; учебная литература, необходимую для подготовки докладов, сообщений, рефератов, творческих работ.

В комплект печатных пособий включены таблицы по литературному чтению, в которых представлены основные темы учебного предмета.

Информационные средства обучения - мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания, имеющие проблемно-тематический характер и обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных тем и разделов

#### Библиотечный фонд

<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>	<i>Аннотация</i>	Библиотечный фонд		
		<i>Кол-во уч-ся</i>	<i>Кол-во в библ</i>	<i>% Обесп</i>
Рабочие программы начального общего образования по литературному чтению Л. Ф. Климанова, Бойкина М. В.  Русский язык.  1—4 классы. — М.: Просвещение, 2012	В программе определены цели начального обучения русскому языку; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано	-	-	-

	материально-техническое обеспечение.				
<p><i>Учебники:</i></p> <p>1. Литературное чтение: Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2013, 2014 гг</p> <p>2. Литературное чтение: Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2013, 2014 гг</p> <p>3. Литературное чтение: Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1/Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2015</p> <p>4. Литературное чтение: Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2015</p> <p>5. Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2015</p> <p>6. Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — М.: Просвещение, 2015</p> <p>7. Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1/Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2017</p> <p>8. Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2/— М.: Просвещение, 2017</p>	<p>Учебный материал подобран и структурирован в «Азбуке» таким образом, что при работе с ней успешно решаются традиционные задачи обучения письму и чтению, а также развития речи. Значительная часть заданий посвящена знакомству детей с культурно-историческим аспектом письменной речи, формированию у них духовно-нравственных ценностей, а также навыков речевого общения и взаимного понимания.</p> <p>Методический аппарат учебников позволяет учителю на каждом уроке выстраивать систему работы как с нечитающими, так и с уже читающими учениками. В учебнике представлены тексты для совместного чтения детей и взрослых.</p> <p>В учебниках реализован комплексный подход к изучению языка, обеспечивающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие функциональной грамотности обучающихся;</li> <li>-повышение уровня их общей культуры и творческой активности;</li> <li>-обучение детей общению; «формирование представлений о языке как знаковой системе.</li> </ul> <p>Содержание учебников обеспечивает преимущество в работе на всех этапах обучения. Система обучения русскому языку органически связана с обучением грамоте. Методический аппарат учебников позволяет организовать систематическое повторение пройденного материала, усвоение его на более глубоком уровне, систематизацию и обобщение изученного. В учебники включены задания для работы в парах и группах. Эти задания позволяют использовать на уроках разнообразные активные формы обучения, позволяющие формировать у обучающихся личностные, коммуникативные, познавательные и регулятивные универсальные учебные действия.</p>	1 класс			
		60	100		
		2 класс			
		60	100		
		3 класс			
		60	100		
		4 класс			
		60	100		

**Методические пособия**

1. Литературное чтение: Методические рекомендации: 1 класс/ Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина.
2. Литературное чтение: Методические рекомендации: 2 класс/ М. В. Бойкина.
3. Литературное чтение: Методические рекомендации: 3 класс/ М. В. Бойкина.
4. Литературное чтение: Методические рекомендации: 4 класс/ М. В. Бойкина.

**Книги для учителей**

1. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность.
2. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника: Книга для учителя

**Пособия для обучающихся**

<p><b>Печатные пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Таблицы по русскому языку для 1-4 классов;</li> <li>2. Разрезной материал по русскому языку (приложения к учебникам 1-4 классов)</li> </ol>	<p>Разрезной материал предназначен для практической деятельности учащихся</p>
<p><b>Экранно- звуковые пособия</b>                  Видеоуроки по обучению грамоте, русскому языку для 1-4 класса.  <b>Программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера.</b>                  Электронное приложение к учебнику «Азбука» 1 кл. /диск CD-ROM                  Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» 1 кл. /диск CD-ROM)                  Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» 2 кл. /диск CD-ROM)                  Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» 3 кл. /диск CD-ROM)                  Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» 4 кл. /диск CD-ROM</p>	<p>Диски предназначены для самостоятельной работы обучающихся на уроках (если класс имеет компьютерное оборудование) или для работы в домашних условиях. Материал по основным вопросам начального курса русского языка представлен на дисках в трёх аспектах: рассмотрение нового учебного материала, использование новых знаний в изменённых условиях и самоконтроля</p>

**Технические средства обучения, учебно- практическое и учебно- лабораторное оборудование**

Для обучения предоставлены 8 кабинетов (№202, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 217), все кабинеты снабжены учебниками, методическими материалами.

**Кабинет № 202**

- Ноутбук;
- Интерактивная доска
- мультимедиапроектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- Дидактический материал
  - Карточки для проведения самостоятельных работ по всем темам курса.
  - Карточки для проведения контрольных работ.
  - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
  - Тесты.

### **Кабинет № 207**

- Ноутбук;
- Интерактивная доска
- мультимедиапроектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- Дидактический материал
  - Карточки для проведения самостоятельных работ по всем темам курса.
  - Карточки для проведения контрольных работ.
  - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
  - Тесты.

### **Кабинет № 208**

- Ноутбук;
- Интерактивная доска
- мультимедиапроектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- Дидактический материал
  - Карточки для проведения самостоятельных работ по всем темам курса.
  - Карточки для проведения контрольных работ.
  - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
  - Тесты.

### **Кабинет № 209**

- Ноутбук;
- Интерактивная доска
- мультимедиапроектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- Дидактический материал
  - Карточки для проведения самостоятельных работ по всем темам курса.
  - Карточки для проведения контрольных работ.
  - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
  - Тесты

### **Кабинет № 210**

- Ноутбук;
- Интерактивная доска
- мультимедиапроектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- Дидактический материал
  - Карточки для проведения самостоятельных работ по всем темам курса.
  - Карточки для проведения контрольных работ.
  - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
  - Тесты.

### **Кабинет № 211**

- Ноутбук;
- Интерактивная доска
- мультимедиапроектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- Дидактический материал
  - Карточки для проведения самостоятельных работ по всем темам курса.
  - Карточки для проведения контрольных работ.
  - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
  - Тесты.

### **Кабинет № 212**

- Ноутбук;
- Интерактивная доска
- мультимедиапроектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- Дидактический материал
  - Карточки для проведения самостоятельных работ по всем темам курса.
  - Карточки для проведения контрольных работ.
  - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
  - Тесты.

### **Кабинет № 217**

- Ноутбук;
- Интерактивная доска
- мультимедиапроектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;
- Дидактический материал
  - Карточки для проведения самостоятельных работ по всем темам курса.
  - Карточки для проведения контрольных работ.
  - Карточки для индивидуального опроса учащихся по всем темам курса.
  - Тесты



