

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» города Когалыма
(МАОУ СОШ №1)**

Рассмотрено на заседании

ШМО русского языка и

литературы

Протокол № 3 от 28.05.

2021г.

Согласовано:

Заместитель директора

Руководитель ШМО

_____ Шамукаева В.К.

_____ Гулиева Е.Н.

Дата

Дата

**Рабочая программа среднего общего
образования по литературе**

СОДЕРЖАНИЕ

№	Элементы Рабочей программы	страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета	6
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	9
4.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	12
6.	Содержание учебного материала:	13
	10 класс	13
	11 класс	
7.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	18
8.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	19
9.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы	23
10.	Приложения:	
	Календарно-тематические планы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе среднего общего образования (далее – Рабочая программа) создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и является составной частью образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма реализует основную её цель: *создание образовательной среды, способствующей получению обучающимися качественного образования, воспитанию духовно-нравственного, здорового человека, способного к самореализации в условиях современной жизни.*

Цель Рабочей программы: создание условий для планирования, организации и управления учебным процессом по освоению обучающимися курса литературы среднего общего образования в полном объеме.

Задачи:

1. Обеспечить получение всеми участниками образовательного процесса представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами литературы.

2. Определить конкретное содержание, объем, примерный порядок изучения тем с учетом особенностей учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Нормативно- правовые документы, на основании которых разработана программа:

➤ Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05 марта 2004 №1089 (с изменениями от 24 января 2012 №39).

➤ Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Минобразования России от 09 марта 2004 г. №1312.

➤ Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

➤ Приказ Минпросвещения России от 22.11.2019 №632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

➤ Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма.

➤ Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма.

➤ Положение о Рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплин (модулей), утвержденное приказом директора МАОУ СОШ №1 от 31.12.2015. №711;

➤ Программа для общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией Ю.В. Лебедева, А.Н. Романовой. – М.: Просвещение, 2019

Настоящая Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

➤ Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для

общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

➤ Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А., Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2021.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта по литературе для каждого класса, определяет примерное распределение учебных часов по разделам курса. Содержание рабочей программы обеспечивает возможность корректировки этих программ учителем в зависимости от состава обучающихся и хода образовательного процесса.

Рабочая программа является основанием для составления учителем календарно- тематического плана изучения программного материала и задает только примерную последовательность изучения материала и распределения его по классам. Она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом, учитель может предложить обоснованный собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала согласно выбранному УМК, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации обучающихся, опираясь на уровень обучаемости и обученности класса.

Таким образом, корректировка может затрагивать основные компоненты содержания программ, темпа и последовательности изучения учебного содержания, но не целей изучения учебного материала, и должна обеспечивать обязательный минимум содержания основной образовательной программы, установленный федеральным компонентом государственного стандарта по литературе. Тем самым рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Общая характеристика учебного предмета
- Описание места учебного предмета в учебном плане
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета литературы среднего общего образования
- Содержание учебного материала по классам
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
- Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения Рабочей программы
- Приложения

В основу организации образовательного процесса положены следующие подходы и технологии:

- полного усвоения;
- обучения на основе схематичных и знаковых моделей;

- проблемного обучения (авторы А. М. Матюшкин, И. Я. Лернер, М. И. Махмутов);
- поэтапного формирования знаний (автор П. Я. Гальперин);
- «имитационные игры»;
- опорных схем (автор В. Ф. Шаталов);
- эвристического обучения;
- творческого обучения;
- деятельностный подход.

Данные технологии обучения

- позволяют строить образовательный процесс в форме диалога, вовлекать каждого ученика в процесс творчества, само- и самоуправления своим развитием;
- способствуют раскрытию творческого потенциала ученика и развитию его потребностей и способностей в преобразовании окружающей действительности и самого себя;

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, парные, коллективные, фронтальные, классные и внеклассные.

Формы организации обучения по ведущим целям:

- *формирование знаний*: лекция, конференция.
- *формирование умений и навыков*: практикум, деловая игра, тренинг, творческая работа.
- *закрепление и систематизация знаний*: семинар.
- *проверка знаний*: контрольная работа, самостоятельная работа, проверочная работа, зачёт, творческая работа.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала,
- урок применения знаний и умений,
- урок обобщения и систематизации знаний,
- урок проверки и коррекции знаний и умений,
- комбинированный урок,
- урок развития речи,
- урок внеклассного чтения,
- урок – лекция,
- урок – семинар,
- урок – зачёт,
- урок – практикум,
- урок – экскурсия,
- урок – спектакль.

Методы обучения:

- ✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - словесный (диалог, рассказ и др.);
 - наглядный (опорные схемы, иллюстрации, слайды и др.);
 - практический (упражнения, творческие работы и др.);
 - исследовательский;
 - самостоятельной работы;
 - работы под руководством преподавателя;
 - дидактическая игра;
- ✓ методы стимулирования и мотивации:

- интереса к учению;
- долга и ответственности в учении;
- ✓ методы контроля и самоконтроля в обучении:
 - фронтальная устная проверка,
 - индивидуальный устный опрос,
 - взаимоконтроль,
 - письменный контроль (контрольные и творческие работы, письменный зачёт, тест).

Ведущими методами обучения предмету являются:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- проблемный,
- частично-поисковый,
- проектно-исследовательский.

Для достижения целей учитель сам выбирает методическое сопровождение, технологии, способы и методы обучения, виды контроля, а также компьютерное обеспечение урока.

Виды деятельности обучающихся на уроке

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой

воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего общего образования опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся на уроках литературы формируются и развиваются **ключевые компетенции**:

- **ценностно-смысловая компетенция** (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять

- действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);
- **общекультурная компетенция** (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);
 - **учебно-познавательная компетенция** (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно с результатами своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
 - **информационная компетенция** (владение навыками работы с различными источниками информации — книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет-ресурсами; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;
 - **коммуникативная компетенция** (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);
 - **компетенция личностного совершенствования** (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения).

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду,

общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На начало обучения в 10 классе школьники имеют общее представление о русской литературе ее классического периода. Им предстоит углубить эти представления и развить навыки самостоятельной работы с текстом художественных произведений и литературно-критических статей (углубленное изучение). К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательной области «Филология», и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Реализуя деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в активную деятельность по творческому освоению предметного учебного материала и саморазвитию личности. Контекстуальное изучение художественных произведений обеспечивает формирование и развитие умений самостоятельно пользоваться справочным аппаратом книги, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время, различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому и в конечном счете более глубокое понимание замысла автора, его концепции мира и человека.

Особое внимание авторы курса уделяют единству теории и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (десятиклассники уже знакомы с *романтизмом* и *реализмом*, теперь им предстоит узнать и понять, что такое *натурализм*, расширить свои представления о содержании, формах, функциях *образа художественного*, о *лирическом герое авторских поэтических произведений*, о *способах выражения точки зрения героя, рассказчика и автора* и др.), вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок, а в процессе анализа конкретных произведений конкретных авторов, что находит свое выражение как в текстах статей учебника, так и в итоговых материалах каждой главы.

Также принципиально значимым является введение в учебный материал литературно-критического контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвященных изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах, т. е. на основе эстетического анализа, подкрепленного этической позицией, опытом активного взаимодействия с продуктом культуры сформировать свое активное отношение к произведению, автору, критику.

Десятиклассник, который уже в 9 классе начал переходить от концентрического изучения литературы к историко-литературному, изучать художественные явления в их развитии, учиться понимать логику литературного – шире – историко-культурного процесса. Именно поэтому, нарушая привычную логику школьного курса, программа предполагает изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина непосредственно после обзора идей натуральной школы. Это позволяет сразу ознакомиться с наиболее полным, ясным и четким художественным воплощением принципов натуральной школы. А потом на материале творчества И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и особенно Ф.М.

Достоевского и Л. Н. Толстого наблюдать за тем, как русская литература постепенно усложняет задачи, стоящие перед реалистическим способом изображения жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации, учебному плану и календарному учебному графику школы распределение учебного времени представлено в таблице:

Класс	Количество часов в соответствии с учебным планом в неделю	Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным графиком	Всего по учебному плану
10А (гум./соц.-прав.)	4	35	140
10Б(универсальный с углубленным изучением русского языка)	4	35	140
11А (гум./естественно-научный)	4	35	140
11Б (универсальный с углубленным изучением русского языка)	4	35	140

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком; предусмотрен резерв свободного учебного времени (до 12%) для реализации собственных подходов учителя к организации обучения, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке обучающихся.

Контроль реализации Рабочей программы предусматривает:

- ✓ *Контроль выполнения* программ, контрольных работ по полугодиям;
- ✓ *Мониторинг* результатов обучения по классам за год;
- ✓ *Диагностику* качества подготовки:
 - итоговую диагностику, которая включает в себя:
 - государственную итоговую аттестацию обучающихся 11 классов в форме единого государственного экзамена;
 - промежуточную аттестацию в форме контрольной работы.
 - срезовые работы по определению уровня владения базовыми задачами в основных темах курса русского языка (по плану ВШК, по проблемам);
 - диагностические задания: задания, определяющие уровень и динамику развития теоретического мышления; задания, определяющие уровень развития творческих способностей и динамику его изменения (по проблемам).

➤ *Организацию* (муниципального, регионального органа управления образованием) независимой экспертизы качества образовательной программы школы и результатов ее реализации;

➤ *Проверку* соответствия образовательного процесса утвержденной образовательной программе школы, проводимой при аккредитации образовательного учреждения.

Оценивание работ по литературе проводится по пятибалльной шкале в соответствии с установленными нормами оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

При *оценке устных ответов* учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2) Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3) Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4) Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5) Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- 6) Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств раскрытия идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается 1-2 неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных

навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств раскрытия идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся. С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок

Оценка	Основные критерии оценки сочинений	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	В сочинении глубоко и аргументировано в соответствии с планом раскрывается тема; используемые примеры, цитаты и пр. свидетельствуют об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию: допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочёта.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	В сочинении достаточно полно и убедительно в соответствии с планом раскрывается тема, обнаруживается хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и	Допускаются: - 2 орфографические + 2 пунктуационные +

	умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения: логичное и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию: допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 4 речевых недочётов.	3 грамматические; - 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические; - 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические.
«3»	В сочинении в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускаются: - 0 орф. + 7 пунк.; - 1 орф. + 4-7 пунк. + 4 грам.; - 2 орф. + 3-6 пунк. + 4 грам.; - 3 орф. + 5 пунк. + 4 грам.; - 4 орф. + 4 пунк. + 4 грам.
«2»	Сочинение не соответствует теме (или она не раскрыта); отсутствует логика в изложении материала: состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; демонстрируется поверхностное знание текста произведения; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических.
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется по 8 и более разных ошибок

Примечание

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, как и при проверке диктантов.

В течение учебного года рекомендуется проводить следующее количество сочинений, целесообразно распределённых учителем по полугодиям:

Класс	Количество сочинений		
	классных	домашних	всего
10	4	2	6
11	4	2	6

Рекомендуемый объём сочинений

Класс	Рекомендуемое количество страниц
10	4 - 5
11	5 - 7

Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки так же, как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Контрольная работа оценивается по пятибалльной шкале, исходя из процентного соотношения правильно выполненных заданий к максимальному количеству баллов, которые можно получить за всю правильно выполненную работу.

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) за выполнение контрольной работы рекомендуется выставлять в следующих диапазонах:

«2» - менее 50%

«3» - 50% - 75%

«4» - 76% - 90%

«5» - 91% - 100%.

Контрольная работа проводится только по надёжным, валидным текстам и может содержать творческое задание, которое оценивается отдельно.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка

и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

10 КЛАСС

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы. *Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Р.р. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь Пушкина.

Поэма «Медный всадник».

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (обязательные для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь поэта.

Основные мотивы лирики. Пушкинские традиции в творчестве М. Ю. Лермонтова.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (обязательные для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К...» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.

«Петербургские повести». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет» (возможен выбор).

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы.

Литературно-критические программы либеральных западников, революционеров-демократов, нигилистов, славянофилов и почвенников.

Теория литературы. *Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.*

Р.р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество. Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Теория литературы. *Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.*

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?»

Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория литературы. *Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Р.р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны»

И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов» роман Гончарова».

Теория литературы. *Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Критика: А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского».

«Бесприданница»

Теория литературы. *Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Р.р. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Анализ монолога. Написание сочинения.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество . Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров».

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом

Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан».

А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория литературы. *Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Р.р. Написание аннотации к сборнику стихотворений «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи.

Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы

счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеиная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. *Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Сатира и пародия.*

Р.р. Комплексный анализ стихотворения. Чтение наизусть. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трёх других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория литературы. *Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Н. С. ЛЕСКОВ

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова.

Повесть «Очарованный странник»

Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория литературы. *Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Р.р. Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Господа Головлевы» - общественный роман.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Приём гротеска в сатирическом произведении.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА

ФРЕДЕРИК СТЕНДАЛЬ «КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ».

ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК «ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ». РОМАН «ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ». РОМАН «ОТЕЦ ГОРИО».

ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОВЕСТИ. РОМАН «ДОМБИ И СЫН».

Теория литературы. *Новелла Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ*

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. *Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Р.р. Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные

эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души». «Мысль народная» в романе-эпопее.

Р.р. Комментированное чтение и анализ эпизода. Сравнительная характеристика героев.

А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка».

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (по выбору)

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Р.р. Аналитическая работа с текстом. Сочинение-рассуждение (миниатюра)

11 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ.

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них —вечных|| проблем бытия.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX и XX вв. Модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема—художник и власть.

ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество (обзор).

Реализм.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей- реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»(возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе —Антоновские яблоки||. Исследование национального характера. —Вечные|| темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» и др.(по выбору)

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в

повести, смысл финала.

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. — На дне как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея — творимой легенды. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта - ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер —нового искусства. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация —самовитого слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),

«Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы —страшного мира. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Сатирические пьесы “Клоп” и “Баня”

Пьеса «Клоп». Замысел и основная тема и её освещение. Сюжет и герои.

Пьеса «Баня». Обзор содержания. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 ГОДА

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература и литература русского зарубежья.

НАРОД И РЕВОЛЮЦИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ 20-Х ГОДОВ (возможен выбор одного из авторов).

А.А. ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».

Е.И. ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество (обзор).

Развитие жанра антиутопии в **романе «Мы».**

Судьба личности в тоталитарном государстве.

И.Э. БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество.

Раннее творчество. **«Конармия», «Одесские рассказы».** Художественные особенности произведений Бабеля.

М.М. ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество (обзор).

Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова».

Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Повесть «Собачье сердце»

История создания. Анализ содержания. Какой рискованный эксперимент в основе повести? Расскажите об обстановке, в которой работал профессор Преображенский?

С какой целью сделана операция Шарику? Проследить по дневнику доктора Борменталья превращение собаки в человека. Почему профессор Преображенский терпит поражение? Какова сатирическая направленность повести? Авторская позиция и способы её выражения. Заключительное слово о поэтике Булгакова-сатирика.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия.

Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован», «Река Потудань» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи общей жизни, как основа сюжета повести. Непростые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,

«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос — Реквиемал. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного язык

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл —Стихотворения Юрия Живаго и его связь с общей проблематикой романа.

Н. ЗАБОЛОЦКИЙ

Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон»

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

А.Н.ТОЛСТОЙ. «ПЕТР ПЕРВЫЙ» (по выбору учителя и учащихся)

Судьбы русского исторического романа в 20 веке. Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, Э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова и др. Новое понимание русской истории.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.

В. В. БЫКОВ (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

«*Повесть «Сотников»*» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две —точки

зрения в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Б. ВАСИЛЬЕВ (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

«*В списках не значился*», *В. РАСПУТИН «Живи и помни»*

Николай Плужников и его борьба с фашистско-немецкими захватчиками. (По роману Б. Васильева —В списках не значился.)

Трагедия Настёны. (По роману В. Распутина —Живи и помни.)

В. КОНДРАТЬЕВА «Сашка» (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) «Лейтенантская проза».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» и др.

Своеобразие раскрытия —лагерной темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

В. М. ШУКШИН (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. РАСПУТИН (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. АСТАФЬЕВ (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в произведении

Ч. АЙТМАТОВ (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Роман «Плаха». Нравственные проблемы, проблемы современного общества в романе. Ю.

ТРИФОНОВА (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Обмен». Нравственная проблематика и художественные особенности повести

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Н. М. РУБЦОВ, Р. ГАМЗАТОВ, А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ, Е. ЕВТУШЕНКО, Э. АСАДОВ, И. А. БРОДСКИЙ И ДР. (возможен выбор поэта второй половины XX века)

Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.

Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в —заселенном пространстве.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б. Ш. ОКУДЖАВА (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. ГАЛИЧ, В. ВЫСОЦКИЙ, Ю. ВИЗБОР, Ю. КИМ, А. ДОЛЬСКИЙ, И. ТАЛЬКОВ, В. ЦОЙ И ДР.

СОВЕТСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

А. В. ВАМПИЛОВ (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Э. ХЕМИНГУЭЙ (возможен выбор другого писателя второй половины XX века) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ	РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
	4 ч. в неделю	
ВВЕДЕНИЕ СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА	2	– Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). – Создание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. – Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного). – Свободное владение монологической и диалогической речью; умение перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	12	
<i>А.С. ПУШКИН</i>	4	
<i>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</i>	4	
<i>Н.В. ГОГОЛЬ</i>	4	
ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	2	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	114	
<i>И.С. ТУРГЕНЕВ</i>	12	
<i>Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ</i>	4	
<i>И.А. ГОНЧАРОВ</i>	12	
<i>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</i>	10	
<i>Ф.И. ТЮТЧЕВ</i>	2	
<i>А.А. ФЕТ</i>	2	
<i>Н.А. НЕКРАСОВ</i>	8	
<i>А.К. ТОЛСТОЙ</i>	2	
<i>Н.С. ЛЕСКОВ</i>	5	
<i>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</i>	10	
<i>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ</i>	14	
<i>Л.Н. ТОЛСТОЙ</i>	23	
<i>А.П. ЧЕХОВ</i>	10	

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА	4	<ul style="list-style-type: none"> – Лингвистический анализ текста. – Передавать в устной или письменной форме собственное восприятие художественного текста; переносить данные обобщения на свое видение действительности и понимание жизненных явлений в виде развернутого ответа на вопрос, сочинения-миниатюры, сочинения на литературную и свободную тему. – Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). – Создание оригинальных произведений различных жанров. – Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; – Сравнение, сопоставление, классификация. – Самостоятельное выполнение различных творческих работ. – Устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде. – Составление плана, тезисов, конспекта. – Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. – Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	6	
<i>ГЕНРИК ИБСЕН</i>	2	
<i>ГИ ДЕ МОПАССАН</i>	2	
<i>БЕРНАРД ШОУ</i>	2	
ИТОГО	140	

		<p>энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.</p> <p>– Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</p> <p>знать основные теоретико-литературные понятия; содержание художественных текстов, изучаемых в данном классе</p>
--	--	---

11 КЛАСС

РАЗДЕЛ	РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
	4 ч. в неделю	
ВВЕДЕНИЕ	3	<p>– Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).</p> <p>– Создание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.</p> <p>– Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).</p> <p>– Свободное владение монологической и диалогической речью; умение перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица,</p>
ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ	6	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX– НАЧАЛА XX ВЕКА	44	
<i>И. БУНИН</i>	<i>4</i>	
<i>А. КУПРИН</i>	<i>5</i>	
<i>А. АВЕРЧЕНКО</i>	<i>1</i>	
<i>М ГОРЬКИЙ</i>	<i>8</i>	
<i>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</i>	<i>10</i>	
<i>А. БЛОК</i>	<i>6</i>	

<i>КРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ</i>	<i>1</i>	<p>схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лингвистический анализ текста. - Передавать в устной или письменной форме собственное восприятие художественного текста; переносить данные обобщения на свое видение действительности и понимать диалогические жизненных явлений в виде развернутого ответа на вопрос, сочинения- миниатюры, сочинения на литературную и свободную тему. - Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). - Создание оригинальных произведений различных жанров. - Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; - Сравнение, сопоставление, классификация. - Самостоятельное выполнение различных творческих работ. - Устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде. - Составление плана, тезисов, конспекта. - Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. - Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.
<i>С. ЕСЕНИН</i>	<i>4</i>	
<i>В. МАЯКОВСКИЙ</i>	<i>5</i>	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 ГОДА	33	
<i>НАРОД И РЕВОЛЮЦИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ 20-Х ГОДОВ</i>	<i>1</i>	
<i>А. ПЛАТОНОВ</i>	<i>4</i>	
<i>М. БУЛГАКОВ</i>	<i>7</i>	
<i>А. ТОЛСТОЙ</i>	<i>3</i>	
<i>А. АХМАТОВА</i>	<i>3</i>	
<i>М. ЦВЕТАЕВА</i>	<i>2</i>	
<i>Б. ПАСТЕРНАК</i>	<i>4</i>	
<i>Н. ЗАБОЛОЦКИЙ</i>	<i>1</i>	
<i>М. ШОЛОХОВ</i>	<i>8</i>	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	48	
<i>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	<i>5</i>	
<i>А. ТВАРДОВСКИЙ</i>	<i>4</i>	
<i>ЛИТЕРАТУРА «ОТТЕПЕЛИ»</i>	<i>4</i>	
<i>А. СОЛЖЕНИЦЫН</i>	<i>4</i>	
<i>ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</i>	<i>2</i>	
<i>В. ШУКШИН</i>	<i>3</i>	
<i>В. РАСПУТИН</i>	<i>2</i>	
<i>В. АСТАФЬЕВ</i>	<i>2</i>	
<i>Ч. АЙТМАТОВ</i>	<i>2</i>	
<i>ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</i>	<i>2</i>	
<i>Ю. ТРИФОНОВ</i>	<i>2</i>	
<i>АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ</i>	<i>3</i>	
<i>СОВЕТСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ</i>	<i>3</i>	
<i>С. ДОВЛАТОВ</i>	<i>2</i>	
<i>И. БРОДСКИЙ</i>	<i>2</i>	
<i>ПОСТМОДЕРНИЗМ.</i>	<i>2</i>	
<i>Т. ТОЛСТАЯ</i>	<i>2</i>	
<i>В. ПЕЛЕВИН</i>	<i>2</i>	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	
ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI ВЕКА	4	
ИТОГО	140	

		<p>– Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Знать основные теоретико-литературные понятия; содержание художественных текстов, изучаемых в данном классе</p>
--	--	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое

стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, авторская позиция, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа.
- Литературная критика.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ пп	Наименование	Наличие	Назначение
1.	Таблицы по литературе по всем разделам школьного курса.	+	Представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.	Репродукции картин русской и зарубежной живописи.	+	
3.	Портреты выдающихся русских и зарубежных поэтов и писателей	+	
4.	Плакаты с высказываниями о литературе, искусстве.	+	
5.	Раздаточный материал по всем разделам курса литературы.	+	
6.	Демонстрационные карточки со словами для запоминания.	+	
7.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала по всем разделам курса	+	
8.	Видеофрагменты, ЦОР	+	

9.	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса литературы.	+	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носят проблемно-тематический характер и обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия предоставляют техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки обучающихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
10.	Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы по основным разделам курса литературы.	+	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу.
11.	Электронные библиотеки по курсу литературы.	+	Организация индивидуальных и групповых форм работы. Могут быть использованы в домашних условиях.
12.	Игровые компьютерные программы (по разделам курса литературы)	+	Демонстрация слайдов
13.	Экспозиционный экран (на штативе или навесной)	4шт.	Просмотр видеофрагментов
14.	Видеомагнитофон, видеоплеер	4шт.	Телевизор не менее 72 см диагональ Демонстрация видеофрагментов
15.	Телевизор	4шт.	Аудио-центр с возможностью использования аудио-дисков CDR, CDRW, MP3, а также магнитных записей.
16.	Аудио-центр	4шт.	Операционная система с графическим интерфейсом, универсальными портами, с приставками для записи компакт-дисков, звуковыми входами и выходами; оснащенный колонками, микрофоном и наушниками, возможностью подключения к Internet
17.	Компьютер	4шт.	Демонстрация слайдов
18.	Мультимедийный проектор	4шт.	Средства телекоммуникации включают электронную почту, локальные школьные сети, выход в Интернет.
19.	Средства телекоммуникации		
20.	Штатив для экрана	2шт.	
21.	Шкафы (с остекленной средней секцией)	4шт.	Хранение наглядно-демонстрационного, дидактического и пр. оснащения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программа для общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией

- Ю.В. Лебедева, А.Н. Романовой. – М.: Просвещение, 2019
2. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва, – М.: ВАКО, 2019
 3. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И. Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2019
 4. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В. Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2016
 5. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М.: Просвещение, 2017
 6. Ерёмкина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М.: Просвещение, 2016.
 7. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2017.
 8. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2015.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm

- Дистанционная поддержка учителей-словесников

<http://school-collection.edu.ru/> -

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.uroki.net/> - Всё для учителя

<http://artclassic.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал