

**Рабочая программа основного общего образования  
по изобразительному искусству  
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя  
общеобразовательная школа №1» города Когалыма**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Элементы Рабочей программы</b>	<b>страницы</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета	8
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	9
4.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	10
5.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	11
6.	Содержание учебного материала:	
	5 класс	13
	6 класс	22
	7 класс	24
7.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	20
8.	Планируемые результаты освоения учебного предмета.	28
9.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы	32
10.	<b>Приложения:</b>	
	Календарно-тематический план	

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству (далее – Рабочая программа) является составной частью образовательной программы основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Когалыма и реализует основную ее цель:

*Создание образовательной среды, способствующей получению обучающимися качественного образования, воспитанию духовно-нравственного, здорового человека, способного к самореализации в условиях современной жизни.*

**Цель Рабочей программы:** создать условия для планирования, организации и управления учебным процессом по освоению обучающимися курса «Изобразительное искусство» основного общего образования в полном объеме.

**Задачи:**

направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- Обеспечить получение всеми участниками образовательного процесса представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство»
- Определить конкретное содержание, объём, примерный порядок изучения тем с учётом особенностей учебно-воспитательного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана программа:

- Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897; с изменениями утвержденными приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014г №1644).
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. Н. Неменского 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организации. 4-е издание. Москва «Просвещение» 2015 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями приказ Минобрнауки России от 08.06.2015 №576).
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма.
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма.

- Положение о Рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплин (модулей), утвержденное приказом директора МБОУ СОШ №1 от 31.12.2014г № 701 «О действии локальных актов МАОУ СОШ №1».

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» - нормативно - управленческий документ, определяющий цели и задачи учебного предмета, его содержание, требования к подготовке обучающихся после каждого года изучения (класса), а также учитывающий особенности общеобразовательного учреждения. Настоящая рабочая программа является основой для организации деятельности учителя и обучающегося, так как содержание образования определяет отбор материала, видов деятельности, форм, методов и средств обучения, характер деятельности обучающихся по освоению знаний и умений.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов на изучение разделов и тем учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа являются ориентиром для составления учителем календарно-тематического плана курса изучения программного материала и задает только **примерную** последовательность изучения материала и распределения его по классам. Она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом учитель **может** предложить **обоснованный** собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала согласно выбранному УМК, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся, опираясь на уровень обучаемости и обученности класса.

Настоящая рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

#### Структура рабочей программы:

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Общая характеристика учебного предмета.
- Описание места учебного предмета в учебном плане.
- Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.
- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета Содержание учебного материала по классам.
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
- Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения Рабочей программы.

- **Приложения.**

Вклад учебного предмета в общее образование.

На современном этапе общественного развития главной задачей, стоящей перед педагогами, является всестороннее содействие становлению и развитию человеческой индивидуальности. Объектом пристального внимания при этом является развивающаяся личность с её внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями. Развитие общего образования направлено на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», которая сформулировала основное требование государства школе: «Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации», т.е. выдвигается задача развития в человеке способностей преодолевать возникающие проблемы, предлагать их нестандартные решения, действовать продуктивно с опорой на свой образовательный потенциал.

Так в качестве главных требований, предъявляемых к содержанию и осуществлению учебного процесса, к результатам обучения, учащиеся и родители выдвигают развитие интеллекта, коммуникативной компетенции, творческого мышления. Поэтому развитие инициативы, самостоятельности мышления, творческих начал школьников стало первейшей задачей школы, каждого учителя.

Естественно, что на первый план выдвигается проблема обеспечения новых подходов к организации процесса обучения, акценты в котором должны быть смещены с простой трансляции знаний на включение учащихся в активную познавательную деятельность.

В процессе изучения формируются качественные характеристики личности: способность к самопознанию, точность и аргументированность рассуждений, самостоятельность и критичность мышления, его оригинальность, осознанность выбора, ответственность за результаты, стремление к преодолению интеллектуальных трудностей, интерес к более глубокому, исследовательскому познанию окружающего мира.

Вклад образовательной области «Искусство», в развитие личности выпускника основной школы, заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования;

Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010).

Настоящая Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Горяева Н.А., Островская О.В.; под ред. Неменского Б.М.. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/М.: Просвещение, 2010.
- Неменская Л.А.; под ред. Неменского Б.М.. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных



учреждений/– 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
- «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс А.С. Питерских. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

#### Обоснование выбора программы.

Выбор программы обусловлен преемственностью между уровнями образования. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Согласно учебному плану, программа ориентирована на обучение детей 11–15 лет и составлена с учётом их возрастных особенностей. Период полового созревания вносит серьёзные изменения в жизнь ребёнка, нарушает внутреннее равновесие, влечёт новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. При организации учебного процесса учтена такая психологическая особенность данного возраста, как избирательность внимания. Дети легко откликаются на необычные, захватывающие уроки и внеклассные дела, но быстрая переключаемость внимания не даёт им возможность сосредоточиться долго на одном и том же деле.

Дети в этом возрасте склонны к спорам и возражениям, особенностью их мышления является его критичность. У ребят появляется своё мнение, которое они стараются продемонстрировать как можно чаще, заявляя о себе.

Этот возраст благоприятен для творческого развития. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

#### Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, парные, коллективные, фронтальные, классные и внеклассные.

#### Конкретные формы организации обучения по ведущим целям:

Формирование знаний: лекция.

Формирование умений и навыков: практикум, деловая игра, тренинг.

Закрепление и систематизация знаний: соревнования, творческие работы (индивидуальные и коллективные).

Проверка знаний: контрольная работа, самостоятельная работа, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

#### Типы уроков:

урок изучения нового

урок применения знаний и умений

урок обобщения и систематизации знаний

урок проверки и коррекции знаний и умений

комбинированный урок

урок – лекция

урок – зачет

урок – практикум

#### Методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный (диалог, рассказ и др.); наглядный (опорные схемы, слайды и др.); практический (практические работы); исследовательский; самостоятельной работы; работы под руководством преподавателя; дидактическая игра;
- методы стимулирования и мотивации: интереса к учению; долга и ответственности в учении;
- методы контроля и самоконтроля в обучении: фронтальная устная проверка, индивидуальный устный опрос, письменный контроль (контрольные и практические работы, тестирование).

Ведущими методами обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, частично-поисковый, проектно-исследовательский во внеурочной деятельности.

Для достижения целей учитель сам выбирает учебники, методическое сопровождение, технологии, способы и методы обучения, виды контроля, а также компьютерное обеспечение урока.

#### Регламент прав и обязанностей участников образовательного процесса.

Соблюдение прав и обязанностей участников образовательного процесса является необходимым условием реализации целей образования.

*Учащиеся имеют право:* на честную и объективную оценку результатов образовательной деятельности; на обеспечение учебными пособиями и другими средствами обучения; на различные виды внеучебной деятельности; на дополнительные занятия, психолого-педагогическую помощь.

*Учащиеся обязаны* выполнять Правила для учащихся; соблюдать Устав школы.

*Родители имеют право:* на информирование о существующих учебных программах и их содержании; на информирование о результатах выполнения учебной программы; на участие в определении индивидуальной образовательной программы для своего ребенка; на консультативную помощь; на апелляцию в случае несогласия с оценкой образовательных достижений ребенка.

*Родители обязаны* создать условия, необходимые для успешной образовательной деятельности детей.

*Учитель имеет право:* на выбор учебных пособий; на информационное и методическое обеспечение; на выбор образовательных технологий на применение санкций при невыполнении учащимися своих обязанностей, не противоречащих основным принципам и методам педагогики и психологии, Уставу школы.

*Учитель обязан:* создать условия, гарантирующие возможность успешной образовательной деятельности всем учащимся.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер и включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего

возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», определяется учебным планом ОУ, для освоения содержания и достижения планируемых результатов и составляет 1 час в неделю с 5 по 7 классы. Примерная программа рассчитана на 102 учебных часа.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 6 учебных часа для реализации различных подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Распределение учебного времени представлено в таблице:

Класс	Количество часов в соответствии с учебным планом в неделю	Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным графиком	<b>Всего</b> по учебному плану
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
	-	-	<b>102</b>

Контроль за реализацией Рабочей программы предусматривает:

**Контроль** за выполнением программ, контрольных работ по полугодиям;

**Мониторинг** результатов обучения по классам за год;

**Итоговая диагностика**, которая включает в себя

- промежуточную аттестацию;

Промежуточная аттестация обучающихся 5-7 классов осуществляется через итоговую контрольную работу в форме тестирования.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно-художественные задачи. Оно ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным. Содержание программы предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти, представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция).

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культурно-созидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания,



выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 5 класс

### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Рабочая программа для 5 класса «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. В Федеральном базисном учебном образовательном плане на изучение изобразительного искусства в 5 классе отведен 1 час в неделю, 34 часа в учебном году из них 9 часов вариативного уровня (национальный региональный уровень).

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы народов ханты и манси.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Древние корни народного искусства (8 часов).**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Особенности постройки жилищ коренных народов северного региона.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, русский народный костюм, народный костюм хантов и манси.

Древние образы в народном искусстве. *Основные символы народов ханты и манси.*

Убранство русской избы. *Жилище хантов и манси.*

Внутренний мир русской избы и жилища хантов и манси.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. *Народный костюм хантов и манси.*

Народные праздничные обряды. *Праздники народов хантов и манси.*

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов).**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках. *Акань»- кукла народов ханты и манси.*

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Городец.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Хохлома.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостово.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. *Тиснение и резьба по бересте.*

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (10 часов).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. *«Герб ХМАО», «Герб города Когалым»*

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (8 часов).**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства.

Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство. *Современный сувенир хантов и манси.*



Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (*гобелен, батик*),  
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (*витраж*).  
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (*мозаичное панно*).  
*Создание декоративной композиции «Наш край - Югра!».*  
Промежуточная аттестация

#### **6 класс.**

#### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа).**

Рабочая программа для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. В Федеральном *базисном* учебном образовательном плане на изучение изобразительного искусства в 6 классе отведен 1 час в неделю, 34 часа в учебном году из них 6 часов вариативного уровня (национальный региональный уровень).

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов).**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. *Дары сурового края.*

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов).**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов).**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. *Северное сияние*

Пейзаж в русской живописи. *Поле зыблется цветами*

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### 7 класс

#### **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа).**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

#### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

#### **Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

#### **Буква – строка – текст**

Искусство шрифта.

#### **Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов).**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство.***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое.***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность.***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Город сквозь времени страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.



**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты – архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Мой дом – мой образ жизни.**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты.**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 класс**

Номер главы	Название изучаемой главы	Рекомендуемое количество часов на изучение	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	<b>Древние корни народного искусства</b>	8 ч.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных

			<p>образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы</p>
2	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	8 ч.	<p><b>Размышлять, рассуждать:</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать:</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть:</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять:</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать:</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать:</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p>

			<p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
3	«Декор - человек, общество, время»	10 ч.	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, что значит украсить вещь.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b></p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b>(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением его владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>

			<p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
4	«Декоративное искусство в современном мире»	8 ч.	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### 6 класс

Номер главы	Название изучаемой главы	Рекомендуемое количество часов на изучение	Характеристика основных видов деятельности ученика
-------------	--------------------------	--	--



1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	8 ч.	<p><b>Знать</b> виды пластических искусств, различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p><b>Знать</b> виды графики графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p><b>Уметь</b> использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер).</p> <p><b>Выполнять</b> линейные рисунки трав, которые колышет ветер.</p> <p><b>Уметь</b> использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять цветные растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.</p> <p><b>Понимать</b> значение колорита и его роль в создании художественного образа. <b>Выполнять</b> объёмные изображения животных</p> <p><b>Уметь</b> использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.</p>
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	7 ч.	<p><b>Понимать</b> значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве.</p> <p><b>Выполнять</b> натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. <b>Конструировать</b> из бумаги простых геометрических тел.</p> <p><b>Иметь</b> представление о выразительности форм.</p> <p><b>Выполнять</b> конструкций из нескольких геометрических тел. Зарисовки геометрических тел из гипса с боковым освещением.</p> <p><b>Понимать</b> роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.</p> <p><b>Знать</b> композицию и образный строй в натюрморте, ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.</p> <p><b>Уметь</b> с помощью цвета передать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведения натюрмортного жанра.</p>
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразитель</b>	12 ч.	<p><b>Знать</b> жанр портрета во всех видах ИЗО.</p> <p>Разновидности портретного жанра: характерный, парадный, психологический, автопортрет.</p> <p><b>Понимать</b> закономерности в конструкции головы человека, пропорции лица человека.</p>

	<p><b>ном искусстве.</b></p>		<p><b>Выполнять</b> аппликация головы человека с соотнесёнными по размеру деталями лица. Работа над объёмно конструктивным изображением головы.</p> <p><b>Выполнять</b> изображение головы объёмно конструктивное.</p> <p><b>Выполнять</b> набросок с натуры друга или одноклассника.</p> <p><b>Знать</b> выразительные возможности скульптуры.</p> <p><b>Уметь</b> передавать характер героя в скульптурном портрете используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорции лица человека.</p> <p><b>Знать</b> сатирические образы в искусстве.</p> <p><b>Выполнить</b> наброски (пятном) головы в различном освещении.</p> <p><b>Знать</b> роль и место живописного портрета в истории искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> ассоциативный портрет в технике коллажа.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать цветовое решение в портрете.</p> <p><b>Знать</b> выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра.</p> <p><b>Выполнять</b> автопортрет.</p>
<p>4</p>	<p><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b></p>	<p>7 ч.</p>	<p><b>Знать</b> жанры в изобразительном искусстве портрет, натюрморт, пейзаж.</p> <p><b>Знать</b> виды перспективы в изобразительном искусстве. Понятие точки зрения, плоскость картины, точка схода.</p> <p><b>Уметь</b> организовать перспективное пространство пейзажа.</p> <p><b>Выполнять</b> уходящую вдаль аллею с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Знать:</b> Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.</p> <p><b>Уметь</b> организовать перспективное пространство пейзажа.</p> <p><b>Выполнять</b> пейзаж настроения.</p> <p><b>Знать</b> значение линии, пятна.</p> <p>Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе.</p> <p><b>Уметь</b> передавать красоту разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.</p> <p>Графическую композицию «Городской пейзаж».</p> <p><b>Понимать</b> красоту природы написанную художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.</p> <p><b>Знать</b> роль тона и цвета в изображении</p>

			пространства.
--	--	--	---------------

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**7 класс**

Номер главы	Название изучаемой главы	Рекомендуемое количество часов на изучение	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</b>	8 ч.	<b>Знать</b> основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. <b>Сбалансировать</b> композиции из трёх-пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности. <b>Знать</b> композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. <b>Уметь</b> применять правила дизайнерской грамоты. <b>Создавать</b> макет открытки. <b>Знать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. <b>Уметь</b> выполнять коллажную композицию. <b>Выполнять</b> макет разворота (обложки) книги или разворота журнала.
2	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	7 ч.	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.

			<p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы</p> <p><b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Получать</b> представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
3	<p><b>Город и человек.</b></p> <p><i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i></p>	12 ч.	<p><b>Распознать</b> образ и стиль.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в смене архитектурных стилей.</p> <p><b>Изображать</b> силуэт самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.</p> <p><b>Создавать</b> образ современного города и архитектурного стиля будущего при помощи клея, ножниц, бумаги, акварели.</p> <p><b>Понимать</b> архитектурную и градостроительную революцию 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p><b>Распознать</b> проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p><b>Создавать</b> рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами.</p> <p><b>Осознать</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).</p> <p><b>Научиться</b> технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов.</p> <p><b>Создавать</b> макет ландшафтно-городского фрагмента среды.</p>



			<p><b>Понимать</b> природно-экологические, историко-социальные и иные параметры влияющие на композиционную планировку города.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный проектный замысел архитектурного образа города «Сказочный город».</p>
4	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>	7 ч.	<p><b>Различать</b> стиль и эклектику.</p> <p><b>Осуществлять</b> фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты».</p> <p><b>Понимать</b> планировку сада, огорода, зонирование территории. Организацию палисадника, садовых дорожек.</p> <p><b>Создавать</b> макет фрагмента сада из природных материалов.</p> <p><b>Разбираться</b> в молодёжных субкультурах и подростковой моде. Стереотип и кич.</p> <p><b>Создавать</b> живописное панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке».</p> <p><b>Овладевать</b> азами визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе изменение образа средствами внешней выразительности.</p> <p><b>Участвовать</b> в итоговом занятии по обобщению изучаемого материала.</p>

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие основное общее образование, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс основной школы. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». При этом последние два компонента представлены отдельно по каждому из разделов содержания.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

### **Познавательные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

### **Регулятивные результаты:**

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

### **Коммуникативные результаты:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на

основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы:**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:**

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**"неудовлетворительно"** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.



**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ПО ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»**

Оснащение процесса обучения изобразительному искусству обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения.

В библиотечный фонд входят примерные программы, авторские программы, комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Информационные средства обучения - мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания, имеющие проблемно-тематический характер и обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных тем и разделов.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Автор используемой Программы (кем разработана, кем утверждена) источник программы	Используемые учебники (указать издание)	Процент обеспечения
Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. Н. Неменского 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организации. 4-е издание. Москва «Просвещение» 2015 г.	«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Н. А.Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.	100
		100
		100
Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. Н. Неменского 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организации. 4-е издание. Москва «Просвещение» 2015 г.	«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014.	100
		100
		100
Рабочие программы «Изобразительное искусство. Дизайн и	«Изобразительное искусство. Дизайн и	100
		100

искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. Н. Неменского 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организации. 4-е издание. Москва «Просвещение» 2015 г.	архитектура в жизни человека». 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. /А. С. Питерских, Г.Е. Гуров под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.	100
--	--	-----

**Для учителя:**

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б. М. Неменского / авт.-сост. Л. В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011.
- Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. Н. Неменского 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организации. 4-е издание. Москва «Просвещение» 2015 г.
- Примерные программы основного общего образования «Искусство», Издательство «Просвещение» (Москва), 2010 г
- Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд»: книга для учителя / Б. М. Неменский.-М.: Просвещение, Учебная литература, 1995 .
- Б. М. Неменский « Бумажная пластика»: книга для учителя / Б. М. Неменский.- М.: Просвещение, Учебная литература, 1995
- Н. М. Сокольникова «Основы рисунка»: учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск «Титул», 1996.
- Н. М. Сокольникова «Основы живописи»: учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск «Титул», 1996.
- Н. М Сокольникова «Основы композиции»: учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск «Титул», 1996 .
- Методическое пособие к учебнику «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2003
- Изобразительное искусство 5- 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.- составитель О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010 .
- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005.

- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты.– Волгоград: Учитель, 2008.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012.
- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012.

**Дополнительная литература для учащихся:**

- Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, мультимедийных презентаций:**

Википедия - свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>  
[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>

[www.artprojekt.ru/libraru/rus18/st019.html](http://www.artprojekt.ru/libraru/rus18/st019.html)

[dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/](http://dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/)

<http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>

Искусство Жостово [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)



Энциклопедия ремонта и дизайна <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

Дизайн и архитектура [www.erefont.ru/design/art](http://www.erefont.ru/design/art)

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для обучения предоставлен кабинет №308

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц;

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;
- комплект инструментов классных: линейка, угольник (30°, 60°), угольник (45°, 45°), циркуль;
- Дидактический материал.

#### ЛАЗЕРНЫЕ ДИСКИ

№ п/п	№	Название	Кол-во экз.
1	4	Валентин Серов	1
2	5	Иван Шишкин	1
3	6	Джотто	1
4	7	Исаак Левитан	1
5	8	Карл Брюллов	1
6	9	Корреджо	1
7	10	Библейские образы	1
8	11	Эдгар Дега	1
9	12	Василий Суриков	1
10	13	Русская живопись второй половины 19 века	1
11	14	Современное российское искусство	1
12	15	Фантазии Врубеля и Дали	1
13	16	Шедевры русской живописи	1
14	24	История искусства	1
15	12	Женщины, которые изменили мир	1
16	13	Правители-завоеватели	1
17	17	5000 шедевров рисунка	1
18	18	Барокко	1
19	19	Возрождение	1
20	21	Животные в искусстве	1
21	22	Импрессионизм, постимпрессионизм	1
22	23	Индуизм	1
23	26	Искусство Китая	1
24	27	Искусство символизма	1
25	28	Искусство Японии	1
26	29	История военного искусства	1



