

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» города Когалыма

Рассмотрено и принято  
на заседании педагогического совета  
от 25.08.2024г. протокол № 9



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Школа юного экскурсовода»**

**направленность: туристско-краеведческая**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 13-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
*Нарожная Оксана Геннадьевна,*  
*заместитель директора*

г. Когалым, 2024

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа базируется на основных нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
9. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма.

На современном этапе развития образования общество проявляет большой интерес к музейной педагогике. Постоянно растет сеть школьных музеев. Музей - это посредник между прошлой и будущей жизнью, её духовным и чувственным миром, проводник истинной культуры и достижений человечества. Музей - актуальное средство общения. Экспонаты музея являются прекрасным срезом той жизни, которой жило и живет общество.

Музей является одной из форм дополнительного образования, участвующих в развитии социальной активности учащегося, его творческой инициативы и самостоятельности в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды предметов материальной культуры, источников по истории общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность. Изучение курса «Школа юного экскурсовода» представляется целесообразным, т.к. музей как

социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал.

**Актуальность программы** - в последнее время возрос всеобщий интерес к истории родного края, своим корням. В целях воспитания молодого поколения настоящими патриотами своей страны, очень важно приобщать их к прошлой и современной жизни своей малой родины, активизировать работу школьников по изучению родного края средствами музееведения.

**Новизна программы** - в связи с увеличением роли патриотического воспитания школьников важное значение приобретает проблема организации и деятельности школьных музеев. Рост количества школьных музеев выявил отсутствие программ по подготовке юных экскурсоводов. Эта программа создана, чтобы заполнить существующий пробел, обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, познакомить детей с музейным пространством, привить любовь к школе, родному краю, Родине.

Экскурсии раскрывают широкие возможности для воспитания восприятия ребенка, а также для воспитания музейной культуры. При помощи экскурсии можно научить детей школьного возраста не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, наблюдать.

При таком подходе родной край может превратиться для воспитанников кружка в развивающую среду, благодаря которой в течение всей жизни сможет открывать для себя новые стороны жизни края, расширять свой кругозор и осваивать увлекательную профессию экскурсовода.

После окончания обучающиеся могут применять полученные знания и умения в методической работе экскурсоводческой деятельности, проводить экскурсии в своих школах, музеях; смогут оказывать помощь начинающим экскурсоводам и проводить пропаганду экскурсионных возможностей своего края посредством написания научных, исследовательских и иных работ.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия, которые имеют проблемный или частично-поисковый характер, что способствует активизации мыслительной деятельности, развитию творческих способностей.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как история, география, литература, и другие.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – духовно-нравственное воспитание школьников на основе приобщения к историческому прошлому своего родного края и страны; создание условий, способствующих привитию музейной культуры учащимся средствами экскурсионной работы.

Задачи программы:

#### **Образовательные:**

1. Познакомить учащихся с источниками информации в школьном музее.
2. Научить детей приемам и навыкам краеведческой и музейной деятельности в качестве экскурсовода.

**Развивающие:**

1. Развивать активный словарь обучающихся за счет формирования у детей определенного объема информации о музейном пространстве, а также за счет эстетического восприятия теоретического и практического материала.
2. Развивать музейную культуры, познавательные интересы и способности детей;
3. Формировать коммуникативные, презентационные качества и организаторские способности, навыки сотрудничества;

**Воспитательные:**

1. Воспитывать музейную культуру, самостоятельность, творческую инициативу учащихся.
2. Способствовать воспитанию чувства патриотизма к малой родине.

**Отличительные особенности от существующих программ:**

Индивидуальное освоение каждым ребенком основ экскурсионной деятельности через изучение теоретического материала и коллективного участия в практической деятельности школьного музея, что должно явиться стартовой площадкой для определения в подростковом возрасте своей программы самосовершенствования, самореализации.

Члены кружка будут проводить экскурсии не только для обучающихся своей школы, но и для жителей села, обучающихся других школ района.

Планируется проводить занятия с привлечением учителей-предметников, старшеклассников из музейного актива, ветеранов, профессиональных музейных работников (по возможности).

**Формы и методы обучения:**

Основные формы:

- лектории, семинары, круглые столы, презентации,
- форумы, встречи с интересными людьми,
- видео-уроки, работа с историческими документами, монографиями, картами,
- составление тематических и комплексных экскурсий и защита этих экскурсий,
- экскурсии по музеям, памятным местам

Основные методы:

- Словесный метод - передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
- Наглядный метод - посещение экспозиций, выставок музея, просмотр альбомов, книг, буклетов, фотографий с видами села, района, области.
- Поисковый метод - сбор информации по заданной теме.
- Исследовательский метод - изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьных музеев для развития

**Формы обучения** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Данная программа рассчитана** на школьный возраст учащихся от 13 до 14 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю.

*Дополнительная общеобразовательная программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Школа юного экскурсовода»*

Общее количество часов 68.

Оптимальная наполняемость учебной группы – 20-40 человек.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/ п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Введение	2	2	-	
2	Музей как социокультурное явление	4	4	-	тест
3	Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI века	6	6	-	
4	Основоположник и отечественной музейной педагогике	4	4	-	Творческое задание
5	Развитие музейного дела в странах Европы и Америки	4	4	-	
6	Научно- исследовательская работа музеев	5	3	2	Творческое задание
7	Фондовая работа музеев	10	7	3	
8	Экспозиционно- выставочная работа музеев	6	4	2	Творческое задание
9	Культурно- просветительская работа музеев	21	10	11	
10	Воспитательный потенциал музея	4	4	-	
11	Реклама музея и его	2	1	1	Творческое задание

Дополнительная общеобразовательная программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Школа юного экскурсовода»

	образовательных программ				
12	Итоговое занятие	2	-	2	Защита проекта
13	Итого	68	47	21	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Тема	Часы	Содержание теоретической части занятия	Практическая часть
	<i>Введение</i>	2	Предмет и задачи курса. Понятия: музей- музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура курса.	
1	<i>Музей как социокультурное явление</i>	4	Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Музейные профессии. Чем занимаются работники музея и что они должны знать.	Буклет «Музейные профессии»
2	<i>Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI века</i>	6	Оружейная палата- государева сокровищница XVI-XVII века. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Музеи первой половины XIX века. Социально- экономическое и общественно- политическое развитие России во второй	Заочная экскурсия по Эрмитажу

Дополнительная общеобразовательная программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Школа юного экскурсовода»

			<p>половин XIX века и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX века. Развитие музеев в начале XX века. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.</p>	
3	<p><i>Основоположники и отечественной музейной педагогики</i></p>	4	<p>Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе, методика художественного воспитания. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей Игрушки Н.Д. Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.</p>	<p>Презентация «Основоположники отечественной музейной педагогики»</p>
4	<p><i>Развитие музейного дела в странах Европы и Америки</i></p>	4	<p>Становление музейного дела в Германии. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в 1890-1910-х гг. Роль конференции “Музей как образовательное и воспитательное учреждение” в Манненгейме (Германия, 1903 г.). Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Г. Кершентейнер и созданная им концепция “педагогики музейной экспозиции”. “Программа Фройзенталя”. Становление понятия “музейная педагогика”, изменение его содержания. Характерные черты музейно-</p>	<p>Проект: «Детские музеи»</p>

Дополнительная общеобразовательная программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Школа юного экскурсовода»

			педагогической деятельности в США и Западной Европе в 1930-1940-е годы. Опыт организации и деятельности детских музеев.	
5	<i>Научно-исследовательская работа музеев</i>	5	Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог работы музея. Их роль в социокультурной деятельности музея.	Работа над созданием научной концепции музея.
6	<i>Фондовая работа музеев</i>	10	Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. Комплектование фондов. Вещь музейного значения – музейный предмет- экспонат. Воздействие музейной информации на интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Роль личного контакта “подлинной встречи”.	Описание экспоната, заполнение инвентарной карточки, оформление полевой этикетки.  Комплектование и обработка материалов для выставки
7	<i>Экспозиционно-выставочная работа музеев</i>	6	Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы	Проектирование выставки.



Дополнительная общеобразовательная программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Школа юного экскурсовода»

			<p>экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок</p>	
8	<p><i>Культурно-просветительская работа музеев</i></p>	21	<p>Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Одиночные посетители. Музей и семья. Пожилые люди в музее.</p>	<p>1: Написание текста обзорной экскурсии к выставке.</p> <p>2: Составление экскурсии “История одного предмета” (по экспонатам школьного музея).</p> <p>3: Составление обзорной экскурсии</p>
9	<p><i>Воспитательный потенциал</i></p>	10	<p>Воспитание в музее. Воспитательный потенциал музея как совокупность</p>	<p>Ролевая игра Посетитель – музейный</p>

Дополнительная общеобразовательная программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Школа юного экскурсовода»

	<i>ал музея</i>		<p>воспитательных средств, реализующих информационный потенциал музейного предмета в процессе музейной коммуникации. Образовательный потенциал музейного предмета. Роль личного контакта “подлинной встречи” как стимул музейно-образовательного процесса. Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. Пространства восприятия музейной информации: подсознательное, сознательное, прагматическое. Возможности музейной экспозиции. Уровни взаимодействия музея с посетителем: посетитель – музейный сотрудник, посетитель – музейный предмет, посетитель – экспозиция. Специфика воспитательного потенциала музея. Воспитание музейной культуры.</p>	<p>сотрудник, посетитель – музейный предмет, посетитель – экспозиция.</p>
11	<i>Реклама музея и его образовательных программ</i>	2	<p>Понятия музейный маркетинг и музейная реклама. Значение информационно-рекламной ориентации человека в формировании осознанного и мотивированного желания посетить тот или иной музей. “Открытость” городской среды для осуществления рекламной деятельности музеев. Информационная работа музеев. Реклама программ. Выпуск рекламной продукции. Специально адресованные издания музея. Школьный музей и реклама.</p>	<p>Составление рекламного проекта школьного музея</p>
12	Итоговое занятие.	2		<p>Проведение учащимися экскурсии по</p>

				созданным ими экспозици ям
--	--	--	--	----------------------------------

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Введение (2 часа)**

Предмет и задачи курса. Понятия: музей- музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура курса.

### **Тема 1. Музей как социокультурное явление (4 часа)**

Понятие “музей”. Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Музейные профессии. Чем занимаются работники музея и что они должны знать.

Учащиеся должны знать:

- основную музейную терминологию;
- функции и задачи музея.

Учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться в музейной терминологии.

### **Тема 2. Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI века (6 часов)**

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата- государева сокровищница XVI-XVII века. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых

музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Иркутский музей и начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX века. Социально- экономическое и общественно- политическое развитие России во второй половине XIX века и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX века. Развитие музеев в начале XX века. Влияние революционных событий 1917 года на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие сети музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х годов. Причины музейной реформы 1990-х годов. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

Учащиеся должны знать:

- этапы становления и развития музеев России.

Учащиеся должны уметь:

- определять условия создания и становления музеев в России в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;

### **Тема 3. Основоположники отечественной музейной педагогики (4 часа)**

Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе, методика художественного воспитания. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей Игрушки Н.Д. Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.

Учащиеся должны знать:

- основные теоретические взгляды основоположников отечественной музейной педагогики.

Учащиеся должны уметь:

- соотносить основные теоретические положения основоположников отечественной музейной педагогики с опытом современной музейной практики.

### **Тема 4. Развитие музейного дела в странах Европы и Америки (4 часа)**

Становление музейного дела в Германии. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в 1890-1910-х гг. Роль конференции “Музей как образовательное и воспитательное учреждение” в Манненгейме (Германия, 1903 г.). Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Г. Кершентейнер и созданная им концепция “педагогики музейной экспозиции”. “Программа Фройзенталя”. Становление понятия “музейная педагогика”, изменение его содержания. Характерные черты музейно-педагогической деятельности в США и Западной Европе в 1930-1940-е годы. Опыт организации и деятельности детских музеев. Значение теории музейной коммуникации, разработанной Д. Камероном, для развития музейно-педагогической концепций. Новое понимание термина “музейная педагогика”. Идеи Н. Коссона, К. Хадсона и других об изменении доктрин передачи знаний как сути музейной педагогики. Развитие сети музейно-педагогических центров в Западной Европе и США в 1960-70-е годы.

Семинар: Детские музеи

План:

1. История возникновения детских музеев.
2. Феномен Детского музея.
3. Особенности детского исторического музея.
4. Детский музей
5. Интерактивные музеи.

Учащиеся должны знать:

- этапы становления и развития музеев в Европе и Америке.

Учащиеся должны уметь:

- определять условия создания и становления музеев в Европе и Америке в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;

### **Тема 5. Научно-исследовательская работа музеев (5 часов)**

Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог работы музея. Их роль в социокультурной деятельности музея.

Практическое занятие 1: Работа над созданием научной концепции выставки.

Практическое занятие 2: Работа над созданием научной концепции музея (на примере одного из школьных музеев)

Учащиеся должны знать:

- цели, методы и этапы научно-исследовательской работы музея;

- роль выставочной работы в социокультурной деятельности музея.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться музейной терминологией;

- работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки, музея.

### **Тема 6. Фондовая работа музеев (10 часов)**

Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. Комплектование фондов. Вещь музейного значения – музейный предмет-экспонат. Воздействие музейной информации на интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Роль личного контакта “подлинной встречи”.

Организация и проведение полевых экспедиций. Их роль в формировании фондов. Их реализация. Работа фондово-закупочной комиссии. Фондовый учет музейных предметов. Юридическое закрепление их за музеем. Фондовая документация. Учетная документация. Инвентаризация музейных предметов. Условия сохранности музейных предметов. Режим хранения. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Практическое занятие 1: описание экспоната, заполнение инвентарной карточки, оформление полевой этикетки.

Практическое занятие 2: комплектование и обработка материалов для выставки.

Учащиеся должны знать:

- структуру фондов и фондовую документацию;
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов.

Учащиеся должны уметь:

- работать с основной документацией на стадии комплектования материалов.

### **Тема 7. Экспозиционно-выставочная работа музеев (6 часов)**

Экспозиционно- выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников- дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.

Практическое занятие: Проектирование выставки.

Учащиеся должны знать:

- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно- выставочной работы;
- основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок.

Учащиеся должны уметь:

- умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.

### **Тема 8. Культурно-просветительская работа музеев(21 час)**

Роль культурно- просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно- просветительской работы музея. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Одиночные посетители. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Москвы. Музейная

экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности. Отличие школьных музеев от других музеев. Как создать школьный музей. Концепция. Положение о школьном музее. Общественные организации и школьный музей. Формирование фондов школьного музея. Как подготовить экскурсию по школьному музею.

Практическое занятие 1: Написание текста обзорной экскурсии к выставке.

Практическое занятие 2: Составление экскурсии “История одного предмета” (по экспонатам одного из школьных музеев).

Практическое занятие 3: Составление обзорной экскурсии по одному из школьных музеев.

Учащиеся должны знать:

- виды культурно-просветительной деятельности музея;
- правила написания, подготовки и проведения экскурсии.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно пользоваться письменной речью;
- учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст.

### **Тема 9. Воспитательный потенциал музея ( 4 часа).**

Воспитание в музее. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал музейного предмета в процессе музейной коммуникации. Образовательный потенциал музейного предмета. Роль личного контакта “подлинной встречи” как стимул музейно-образовательного процесса. Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. Пространства восприятия музейной информации: подсознательное, сознательное, прагматическое. Возможности музейной экспозиции. Уровни взаимодействия музея с посетителем: посетитель – музейный сотрудник, посетитель – музейный предмет, посетитель – экспозиция. Специфика воспитательного потенциала музея. Воспитание музейной культуры.

Учащиеся должны знать:

- первичные знания о современных музейных технологий

Учащиеся должны уметь:

- определять наиболее действенные способы воспитательного воздействия музея на посетителя в различных условиях.

### **Тема 10. Реклама музея и его образовательных программ (2 часа)**

Понятия музейный маркетинг и музейная реклама. Значение информационно-рекламной ориентации человека в формировании осознанного и мотивированного желания посетить тот или иной музей. “Открытость” городской среды для

осуществления рекламной деятельности музеев. Информационная работа музеев. Реклама программ. Выпуск рекламной продукции. Специально адресованные издания музея. Школьный музей и реклама.

Практическое занятие: Составление рекламного проспекта одного из школьных музеев.

Учащиеся должны знать:

- роль рекламы в работе музея.

Учащиеся должны уметь:

- систематизировать музейные материалы, выбирать наиболее важное и интересное для создания рекламного проспекта школьного музея.

**Итоговое занятие. Проведение учащимися экскурсии по созданным ими экспозициям ( 2 часа)**

Учащиеся должны знать:

- механизм проведения экскурсии;

- правила поведения экскурсовода.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в экспозиционно- выставочном пространстве;

- строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

**Характеристика ожидаемых результаты:**

***личностные:***

- развивать умение отстаивать свою точку зрения;

- вести активную жизненную позицию;

- логически мыслить;

- развивать внимание, восприятие, наблюдательность, разные формы мышления, речь;

- позитивно относиться к окружающим;

- выслушивать противоположную точку зрения;

- развивать познавательные способности;

***предметные:***

***учащиеся должны знать:***

такие понятия, как экспонат, экскурсия, экскурсовод, музей, архив, фонд.

***учащиеся должны уметь:***

- ребенок может выступить в роли экскурсовода и рассказать много интересного гостям, посетителям музея;
  - определять цель, выделять объект исследования, овладеть способами регистрации полученной информации, ее обработки и оформления;
  - организовывать свой учебный труд, пользоваться справочной и научно- популярной литературой.

***метапредметные:***

- обладать навыками исследовательской деятельности;



- принимать участие в мероприятиях по охране исторических, культурных, природных памятников;
- развивать умение ориентироваться в информационном пространстве;
- формирование умений публичных выступлений;
- пользоваться компьютером;
- создавать презентации;
- планировать свою деятельность;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, анализировать полученные результаты.

Результатом всей работы можно считать то, что практически каждый ребенок может выступить в роли экскурсовода и рассказать много интересного гостям, посетителям музея.

### **Система диагностики результативности реализации программы**

Уровень сформированности личностных качеств обучающихся будет осуществляться методом анкетирования, психологического тестирования, включающего в себя самотестирование, а так же коллективным обсуждением.

Критерием диагностики являются:

- освоение учащимися навыков экскурсионной деятельности на уровне «экскурсовод-любитель», «экскурсовод-умелец» и «экскурсовод-мастер»;
- умение самостоятельно оценить себя и свою роль в детско-взрослом коллективе единомышленников.

### **Формы подведения итогов образовательной программы:**

- проведение экскурсий членами кружка для разных групп экскурсантов;
- конференция;
- презентации.

### **Методическое обеспечение программы:**

При реализации образовательной программы «Юный экскурсовод» используются различные **методы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа объяснительно - иллюстративная, эвристическая);
- практический;
- исследовательский;
- метод информационной поддержки.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к кружковой работе.

Данная программа включает различные виды поисково-исследовательской, теоретико-исследовательской, опытнической, экспериментальной работы.

Основными **формами работы** являются:

- групповые,
- коллективные,
- индивидуальные.

Они предусматривают использование

- лекций,

*Дополнительная общеобразовательная программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Школа юного экскурсовода»*

---

- практических и лабораторных занятий,
- конференций,
- бесед,
- экскурсий.

**средства обучения:**

- компьютер;
- медиапроектор;
- экран;
- методические разработки;
- литература, методические пособия;

**Раздаточный материал для практических занятий:**

- правильные нормы произношения в русском языке;
- упражнения для правильной постановки голоса;
- упражнения для правильной постановки дыхания;
- скороговорки по выработке дикции у экскурсовода;

**Материально-техническое обеспечение:**

1. кабинет для занятий;
2. компьютер, мультимедиапроектор.
3. школьный музей для проведения практической работы и организованных массовых мероприятий.

**Организационно-педагогические условия реализации Программы**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Уровень обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	Базовый	Сентябрь 2024	Май 2025	34	34	68	2 часа 1 раз в неделю

**Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагогический работник, имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеобразовательной программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

**Список литературы**

1. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М., 2007
2. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11

3. Музеи образовательных учреждений. Серия “Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве” / отв. Ред. Г.Д. Кузнецов. - М.: Центр инноваций в педагогике, 1997.
4. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр / Центр музей Революции. - М., 1986.
5. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учеб. пособие для студентов вузов по спец. “История” / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988.
6. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. О работе школьных общественно-политических музеев. М.: Просвещение, 1988.
7. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. Методическое пособие для аспирантов. - М., 1990
8. Шляхтина Л.М., Фокин СВ. Основы музейного дела. Учеб. пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. \_ СПб.: СпецЛит, 2000.
9. Российская музейная энциклопедия: в 2-х тт. - М.: Прогресс, 2001
10. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб-метод. пособие / Под ред. Н.М. Лайковой. - М.: Владос, 2001
11. Школьный музей на рубеже веков. Сборник методических рекомендаций / Авторский коллектив / Сост. М.Ю. Юхневич. - М., 2001
12. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Росс, ин-т культурологи. - М.. 2001.
13. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2002.
14. Соколова, Н.Д. Ты пришел в музей. Путеводитель по Русскому музею для младших школьников / Соколова Н.Д. – Самара: Агни, 2003
- 15 . Организация работы музея образовательного учреждения // Методические рекомендации - Пермь, 2005.
16. Использование ИКТ в работе музея общеобразовательного учреждения по подготовке к празднованию 60-летия Победы // Методические рекомендации - Саратов, 2005.
17. Видеосериал “Адрес: Красная площадь” (История России в памятниках отечественной культуры в пяти фильмах). Государственный исторический музей.
18. СД- диск “Центральный музей Великой Отечественной войны 1941- 1945 гг.

#### **Рекомендации по проведению практических работ:**

В курсе “Школа юного музееведа” рекомендуется провести 10 практических работ:

- Тема “Научно-исследовательская работа музеев” - 2 пр/р;
- Тема “Фондовая работа музеев”- 2 пр/р;
- Тема “ Экспозиционно-выставочная работа музеев”- 1 пр/р;

- Тема “Культурно-просветительская работа музеев”- 3 пр/р;
- Тема “Реклама музея и его образовательных программ”- 1 пр/р;
- Тема “Итоговое занятие”- 1 пр/р.

**Основные методы обучения:**

1. Практические
2. Рассказ педагога и рассказы детей
3. Беседы
4. Дискуссии
5. Встречи с интересными людьми
6. Мини-сочинения, рефераты
7. Экскурсии
8. Конкурсы, викторины
9. Составление презентаций PowerPoint

**Дидактические материалы:**

- Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11
- Фондовая документация (инвентарные карточки, полевые этикетки, акты приемки, возврата, передачи и обмена)
- Образцы рекламных проспектов музеев ОУ и региона
- Памятки по организации и проведению экскурсий
- Мини-словарь основных терминов курса

**Методическая литература по исследовательской деятельности и тематика поисково- исследовательской работы:**

1. Безрукова. В.С. Директору об исследовательской деятельности школы”. М., “Сентябрь”, №2, 2012
2. Зимняя. И.А Научно- исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения. М., 2000
3. Научно-исследовательская и проектная деятельность учащихся”. М., Центр “Школьная книга”, 2003
4. Савенков. А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. М., “Сентябрь”, №8, 2003
5. Работа над созданием научной концепции выставки
6. Работа над созданием научной концепции музея (на примере о школьного музея)
7. Описание экспоната, заполнение инвентарной карточки, оформление полевой этикетки.
8. Комплектование и обработка материалов для выставки
9. Проектирование выставки

10. Написание текста обзорной экскурсии к выставке
11. Составление экскурсии “История одного предмета” (по экспонатам одного из школьных музеев).
12. Составление рекламного проспекта одного из школьных музеев

#### **Литература, использованная при написании по программы:**

1. В мире школьных музеев. Выпуск 1. Отв. редактор: В.П. Моисеенко. М., Центр “Школьная книга”, 2007.
2. Галкина, Е. Все можно трогать руками. // Сов. музей. – 2000. – №4.
3. Детский музей г. Ноябрьска: концепция развития / под ред. Н.А. Никишина. – Ноябрьск; М., 1997. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика. практика: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1989.
4. Законом Российской Федерации “Об образовании”.
5. Культурно-образовательная деятельность музеев: сб. тр. творческ. лаборатории “Музейная педагогика” кафедры музееведения. – М., 1997.
6. Михайлова, М.А. Из опыта работы курса “Юный музеевед” в Сургутском краеведческом музее // Словцовские чтения – 2003: материалы докл. и сообщ. XV Всерос. науч.-практ. конф. – Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2003.
7. О деятельности музеев образовательных учреждений. Письмо Министерства Образования . 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16.
- 8 . Учебно-методический комплекс. Дисциплина: Музейная педагогика. Составитель: Семенова И.Н. “Тюменская Государственная Академия культуры и искусств”. Кафедра истории и музееведения.
13. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. № 73 – ФЗ, 25 июня 2002 г.
14. Федеральным законом “О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”. № 54- ФЗ, 26 мая 1996 г.
15. Ягодинская, Л.А. Музейные коллекции как важный фактор учебного процесса // Музей и общество на пороге XXI века: материалы Всерос. науч. конф., посв. 120-летию Омского гос. истор.-краевед. музея. – Омск, 1998.

#### **Литература, рекомендуемая слушателям:**

1. Зеленко, А.У. Детские музеи в Северной Америке // Музееведение России в первой трети XX века: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.Г. Шумная. – М., 1997.
2. Зеленко, А.У. Детский музей // Педагогич. энциклопедия / под ред. А.Г. Калашникова. Т.2. – М., 1928.
3. Основы экскурсионного дела в музее. – М., 1976-1977. – Вып. 1-2.
4. Изучение посетителей в музеях зарубежн Ломунова, А.К. На экскурсию – всей семьей // Сов. музей. – 1986. – № 5.

5. Ломунова, А.К. Учитель обращается в музей // Сов. музей – 1983. – № 2.
6. Павлюченко, Э.А. Опыт работы музея со школьниками / Павлюченко Э.А., Юхневич М.Ю.– М., 1985 (ГПБ. Информкультура: Экспрессинфор. Сер.: Музейное дело и охрана памятников - Вып. 1 )
7. Маслова, С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб. пособие / Маслова С.Г., Соколова Н.Д.; Рос. гос. пед. Ин-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. Сев.-Зап. отд-ние; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
8. Юхневич, М.Ю. Когда школьник приходит в музей // Сов. музей – 1984. – № 1.
9. Юхневич, М.Ю. Музейный педагог – профессия // Сов. музей. – 1989. – №1.
10. Нагорский, Н.В. Музей как открытая педагогическая система // Педагогика. – 2005. – №4. – С.27-34.
11. Нагорский, Н.В.Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. – №5. – С.3-1