

*Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы русской культуры»*

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» города Когалыма

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
от 25.08.2024г. протокол № 9



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Основы русской культуры»**

направленность: социально-гуманитарная направленность

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Тимиркаева Вероника Ивановна,
Учитель русского языка и литературы

*Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы русской культуры»*

СОДЕРЖАНИЕ

ЭЛЕМЕНТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.	Пояснительная записка
2.	Учебный план
3.	Содержание программы
4.	Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы
5.	Методические материалы
6.	Организационно-педагогические условия реализации Программы
	Приложение
	Календарно-тематическое планирование

Пояснительная записка

Программа базируется на основных нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
 2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
 3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
 4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).
 5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
 6. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
 7. Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. №ВБ-976/04).
 8. Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.03.2023г. № 10-П-775 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
 9. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Когалыма.
- Программа курса для ВУЗов культуры и искусств. - М., 2003
 - Щуркова Н.Е. Программа воспитания. – М., 2009
 - Л.В.Волобуева «Русская традиционная культура и народное творчество»
 - Программа учебного курса «Основы общей культуры и традиций России», Т.В.Пичугина. – Прокопьевск, 2012

Актуальность программы обусловлена тем, что в данный период нравственный аргумент становится главным в диалоге с подрастающим поколением. Сегодня для российского общества актуален диалог различных культур, построенный на взаимодействии и взаимоуважении. Будущее людей, живущих на Земле, связано с осознанием самоценности каждой нации, с уважением к различным верованиям и традициям народа. А.Д. Сахаров писал: «Для человечества отойти от края пропасти – это

значит преодолеть разобщённость». Россия - многонациональная страна, она объединила более ста народов: больших и малых. Становление общечеловеческих ценностей: доброты, справедливости, честности, почитание родителей, щедрости, преданности, терпимости – независимо от национальности или вероисповедания как никогда требует особого внимания. Россия государство с древнейшей историей и многовековыми традициями. Наша держава пережила самые разные по эмоциональному накалу и влиянию на личность гражданина периоды развития, в том числе и период забвения своих исторических корней.

Новизна программы заключается в том, что включает в себя достаточно широкий спектр тем по общей культуре, а так же даёт большой объём знаний о традициях и культуре России. Обучение по программе «Основы культуры России» способствует воспитанию благородного отношения к своему отечеству, своей малой Родине, своему народу, его языку, духовным и культурным ценностям, уважительному отношению ко всем народам, к их национальным культурам, самобытным обычаям и традициям, к государственным символам Российской Федерации, формированию культурной, нравственно зрелой личности.

Цель программы: формирование и развитие культурной, нравственно зрелой личности, обладающей качествами гражданина-патриота, способной выполнять гражданские обязанности основанное на знании и уважении культурных традиций многонационального народа России.

Задачи:

Образовательные:

- формирование круга знаний об общепринятых нормах поведения, о стилях и направлениях в русской художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной культуре.

Развивающие:

- Развитие познавательных интересов к общей культуре и традициям России;
- обеспечение интеллектуального развития детей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, позволяющее детям самореализоваться в различных формах и видах деятельности;

Воспитательные:

- формирование у учащихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения.
- формирование у учащихся потребности в саморазвитии и самовоспитании.

Программа учебного курса «Основы культуры России» составлена для учащихся МАОУ СОШ №1 г.Когалыма и является модифицированной на базе нескольких программ: Программа курса для ВУЗов культуры и искусств. - М., 2003., Щуркова Н.Е. Программа воспитания. – М., 2009, Л.В.Волобуева «Русская традиционная культура и народное творчество». Возраст обучающихся участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 12 до 17 лет. Учащиеся занимаются в группе. Состав групп постоянный.

Обучение рассчитано на 1 год. Учебный курс изучается в объеме 2-х часов. Всего 68 часов. Обучение происходит по принципу цикличности: от простого материала к более сложному. Программа предусматривает проведение занятий по следующим разделам:

1. Культура и этика взаимоотношений.
2. Художественная культура России.
3. Традиции России.

Форма обучения – очная.

При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. словесный (устно изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
2. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Формы работы:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
5. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. в парах - организация работы по парам
7. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций

*Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы русской культуры»*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Культура и этика взаимоотношений	16	11	5
1.1.	Введение. Предмет курса.	1	1	
1.2.	Правила жизни людей как необходимость, проверенная временем	1	1	
1.3.	Правила поведения в школе	2	1	1
1.4.	Правила поведения в общественных местах.	2	1	1
1.5.	Взаимоотношения старших и младших.	2	1	1
1.6.	Поведение человека – отражение его внутренней культуры.	2	2	
1.7.	Речевая культура общения.	2	1	1
1.8.	Уровень развития речи, словарный запас – отражение развития человека.	2	2	
1.9.	Итоговое занятие. Признаки культурного человека. Мониторинг знаний.	2	1	1
2.	Художественная культура России	32	16	16
2.1.	Понятие художественной культуры.	2	2	
2.2.	Понятия искусства и видов искусства.	2	1	1
2.3.	Творчество – это создание красоты.	2	1	1
2.4.	Истоки и развитие литературы в России.	2	1	1
2.5.	Мифология древних славян.	2	2	
2.6.	Музыкальная культура России.	2	1	1
2.7.	Слушание музыкальных произведений российских композиторов.	2		2
2.8.	Рассматривание картин российских художников. Выражение впечатлений.	2		2
2.9.	Литературные шедевры российских писателей.	10	5	5
2.10.	Фольклорные произведения.	2	1	1
2.11.	Крупнейшие музеи России. Петербургский Эрмитаж. Государственная Третьяковская галерея	2	1	1
2.12.	Итоговое занятие. Мониторинг знаний.	2	1	1
3.	Традиции России	20	11	9
3.1.	Россия – наша многонациональная Родина	1	1	
3.2.	Коренные народы ХМАО-Югры.	2	1	1
3.3.	Традиции и национальные праздники коренных народов ХМАО-Югры.	2	1	1
3.4.	Традиционные славянские праздники.	2	1	1

*Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы русской культуры»*

3.5.	Традиционные мусульманские праздники.	2	1	1
3.6.	Современные государственные праздники РФ.	2	1	1
3.7.	Семейные традиции.	2	1	1
3.8.	Практическая работа. Генеалогическое древо.	2		2
3.9.	«Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению»	1	1	
3.10.	Воспитательные традиции разных народов России.	2	2	
3.11.	Итоговое занятие. Мониторинг знаний.	2	1	1
Итого часов:		68	38	30

Содержание программы

Программа «Основы общей культуры и традиций России» содержит три раздела:

1. Культура и этика взаимоотношений (12 часов);
2. Художественная культура России (14 часов);
3. Традиции России (10 часов).

Раздел «Культура и этика взаимоотношений» содержит:

1. Правила в жизни людей как необходимость, проверенная временем. Термин «социальная норма». Обсуждение необходимости соблюдения правил поведения во все времена. Социальные (т.е. общественные) нормы необходимы для поддержания мирного сожительства и сотрудничества людей. Ограничивая непомерные притязания каждого отдельного человека, они дают возможность установить общественный порядок, защитить слабого от притеснений сильного и приучить людей к обдуманному, выдержанному поведению; повинуясь этим правилам, люди постепенно привыкают не попираť чужих интересов, считаться с правами и благом ближних и согласовать свое поведение как с основными задачами человеческого общежития, так и с высшей целью человеческой жизни вообще. Эти правила приучают человека обуздывать свои страсти и влечения и воспитывают в нем умение жить с людьми согласно, творческой жизнью.
2. Правила поведения в учебном заведении.
Изучение правил поведения в школе. Беседа о важности соблюдения правил. Инструктаж ТБ.
3. Правила поведения в общественных местах.
Понятие «общественное место». Рассматриваются правила поведения в общественном транспорте, торговых центрах, предприятиях общепита. Инструктаж ТБ.
4. Взаимоотношения старших и младших.
На примере литературных произведений рассматриваются нормы взаимоотношений с людьми старшего возраста и младшего. Изучаются понятия «семья», «ценность семьи», «связь поколений».
5. Поведение человека – отражение его внутренней культуры
Понятие «внутренняя (духовная) культура»
Культура — это развитие духовно-практических способностей и потенций человека и их воплощение в индивидуальном развитии людей. Через включение человека в мир культуры, содержанием которой является сам человек во всем богатстве его способностей, потребностей и форм существования, реализуется как самоопределение

личности, так и ее развитие. Слитность образования и воспитания, сочетание в образовании развития интеллекта и нравственных начал человека.

6. Культура речи

Понятия: культура речи, основные правила культуры речи, словесные клише.

Культура речи – один из главных показателей общей культуры человека. А потому необходимо постоянно совершенствовать свои манеры общения и речь. Культура речи заключается не только в умении избегать ошибок в речи, но и в стремлении постоянно обогащать свой словарный запас, в умении слушать и понимать собеседника, уважать его точку зрения, в способности подбирать нужные слова в каждой конкретной ситуации общения.

Речь – это одна из самых важных характеризующих черт человека. От манеры общения зависит то впечатление, которое мы производим на окружающих. Речь человека способна притягивать к нему людей или, наоборот, отталкивать. Речь также может оказывать сильное влияние на настроение нашего собеседника. Культура общения складывается из умения слушать собеседника, речевого этикета, а также соблюдения правил хорошего тона.

7. Уровень развития речи, словарный запас – отражение развития человека.

Понятие словарный запас. Это набор слов, которым владеет тот или иной человек. Словарный запас человека бывает двух видов: активный и пассивный. Первый состоит из слов, которые используются как при написании, так и в устной речи. Пассивный же, в свою очередь, – это тот набор слов, который узнается и понимается, но не употребляется человеком. Как правило, последний в несколько раз превосходит первый. Богатый словарный запас – показатель интеллектуального развития человека. Общение – это основной источник пополнения словарного запаса человека. Во время разговора каждый его участник пополняет свой словарный запас из арсенала собеседника, происходит словообмен между ними.

8. Признаки культурного человека.

Наше время выдвинуло новую модель культурного человека. Кто это? Прежде всего, он владеет планетарным мышлением. Это означает, что он не может замыкаться на своей частной жизни, своей религии, нации, стране, а должен стать человеком планеты, всей Земли. Современный культурный человек должен по возможности владеть комплексным знанием, быть готовым к расширению своих знаний. Он одновременно и эколог, и политик, и психолог. Ему нужно знание языков, на которых говорят другие люди планеты. Он с уважением относится к своему народу, нации, к принятым в стране обычаям, умеет слушать и слышать не только себя или своих единомышленников, а способен понять человека иной культуры, веры, мышления. Совокупность лучших качеств современного культурного человека характеризуется в нашей стране понятием «интеллигентность». К ее признакам можно отнести приобщенность к богатствам мировой и национальной культуры, усвоение общечеловеческих ценностей, личную порядочность, тактичность, терпимость к инакомыслию, умение отстаивать свою точку зрения, способность к состраданию, следование велениям совести.

Раздел «Художественная культура России» содержит:

1. Понятие художественной культуры

Художественная культура – это совокупность всех видов художественной деятельности, включая продукт и процесс этой деятельности. Благодаря художественной культуре человек способен образно отражать и моделировать мир.

Понятие «художественная культура» по объему шире, чем понятие «искусство».

Художественное творчество в целом – литература, архитектура, скульптура, живопись, графика – подразделяются на виды искусства. Выделяют более 400 видов искусства.

2. Понятия искусства и видов искусства

Искусство – эта сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение и освоение мира; это один из способов эстетического освоения мира. Искусство – одна из форм духовной культуры человечества, которая воспроизводит действительность в художественно-образной форме и оценивает её по критериям красоты, эстетики. Виды искусства — это исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности.

Классификация видов искусств (появилась с конца 18 века):

1) Пространственные искусства (статическими или предметными, воспринимаются зрением) - живопись, скульптура, архитектура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство. (Также такие ансамблевые формы, как монументальное искусство, сценография, костюм, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются в прямом смысле во времени).

2) Временные искусства (динамические или процессуальные, воспринимаются слухом) – музыка и художественная литература.

3) Пространственно-временные искусства (синтетические, т.е. непосредственно существующие одновременно в пространстве и во времени; объединяют в себе предметность и процессуальность; воспринимаются зрением и слухом) – театр, танец, кино, цирк, видеоискусство, телеискусство, радиоискусство.

4) Компьютерные искусства – компьютерная графика, музыка, анимация.

Виды искусства отличаются друг от друга предметом изображения и использованием различных изобразительных средств.

3. Творчество – это создание красоты

Творчество — процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата.

Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Творчество — это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Творческий потенциал есть у каждого человека, и его нужно развивать. Мир искусства, творчества и красоты трогает за душу, будит эмоции и чувства, заставляет человека фантазировать и мечтать. Развитие чувственной сферы у личности помогает понимать эмоции других людей и воспринимать правильно события общественно-политической жизни. Творчество вызывает положительные эмоции у человека, дает силы, и даже двигает прогресс.

4. Истоки и развитие литературы в России

Детская литература в России возникла из книги для детей основе устного народного творчества. Сказки, былины, песни, пословицы, загадки с времен древней Руси способствовали идейно-эстетическому и нравственному формированию многих поколений детей. Большое влияние оказывали на развитие детской литературы и учебные книги. Азбуки, буквари, азбуковники, потешные (светские) книги, энциклопедии были первыми специальными книгами для детей.

Самые древние азбуки и буквари не дошли до нас, но есть все основания предполагать, что они существовали. Киевская Русь была государством высокоразвитой культуры и широко распространенной грамотности. Об этом свидетельствуют находки советских археологов, обнаруживших при раскопках в Новгороде письма и документы XII века, написанные на бересте. Ранние из дошедших до нас учебников относятся к XVI веку. Самой первой из печатных книг такого типа является азбука, созданная «ради скорого младенческого научения» первопечатником Иваном Федоровым.

5. Мифология древних славян

В 5-6 веках после Переселения славянских народов, славяне осели на территории Восточной и Центральной Европы от Лабы до Волги, от Балтийского моря до Балкан. Прошло много веков, и славяне постепенно отделились друг от друга, образовав три базовые ветви семьи родственных славянских народов.

Первая группа – это восточные славяне (русские, украинцы, белорусы), вторая – западные (словаки, чехи и поляки) и третья – южные (македонцы, болгары, словенцы, боснийцы и хорваты).

Но, несмотря на данное разделение, славянская мифология сохранила почти все общие черты. К примеру, у всех славян существует миф о битве бога грозы и демона. Также всем славянам знаком очень древний обряд сжигания чучела, как воплощения злых и мрачных сил.

Мифология древних славян, также как и их религия состояла из обожествленных сил природы и культа умерших. Высшим богом у славян был бог грома Перун. Понятие об этом боге сливалось у славянского народ с понятием неба вообще, олицетворением которого был бог Сварог.

Все остальные боги считались потомками Сварога – боги огня и солнца. Богом солнца у славян был Хорс и Дажьбог. Также функции бога солнца часто исполнял хранитель стад, таинственный бог Велес.

Все перечисленные названия чрезвычайно древние и употреблялись всеми без исключения славянами. Общеславянское мировоззрение о высшем божестве получило у отдельных племен последующее развитие, приобрело новые и более причудливые формы.

6. Музыкальная культура России

Русская музыкальная культура развивалась несколько отличным от зарубежной музыки путем. До своего расцвета и становления первых национальных композиторских школ в начале 19-го века она прошла долгий путь развития. Началом русской музыки можно считать 9-ый век - образование Древнерусского государства. До середины 18-го века светская музыка не была профессиональной, основные музыкальные жанры лежали в области народного фольклора и духовной музыки. С 19-го века русская музыка вступает на свой собственный, отличный от европейского, путь развития. Опираясь на

народную музыку и исторические события, композиторы создают самостоятельную национальную школу, ведущими жанрами которой стали эпическая опера и симфония. В 20-ом веке происходит взаимопроникновение и взаимообогащение русской и европейских культур, создание синтетических жанров.

7. Слушание музыкальных произведений российских композиторов.

8. Рассматривание картин российских художников. Выражение впечатлений.

9. Литературные шедевры российских писателей.

Классическая литература (русская) – это широкое понятие, и каждый вкладывает в него свой смысл. Если спросить читателей, какие ассоциации она у них вызывает, то ответы будут разными. Для кого-то это основа библиотечного фонда, кто-то скажет, что произведения классической русской литературы – это некий образец, обладающий высоким художественным достоинством. Для школьников это все то, что изучают в школе. И все они будут по-своему абсолютно правы.

Петровские реформы, понимание задач Просвещения, наболевший крестьянский вопрос, отношение к власти. Эта борьба крайностей привела к тому взлету духовности, самосознания, которые и породили русскую классику. Можно сказать, что она была выкована в ходе драматических процессов в стране. Классическая литература (русская), родившись в сложном и противоречивом XVIII веке, окончательно сформировалась в XIX столетии. Ее основные черты: национальная самобытность, зрелость, самосознание.

Обзор и чтение отрывков из произведений.

10. Фольклорные произведения.

Фольклор как устное народное творчество представляет собой художественное коллективное мышление народа, которое отражает его основные идеалистические и жизненные реалии, религиозные мировоззрения. Такое творчество создаётся целым народом и отражается в поэзии, народном театре, архитектуре, танце, а также в декоративно-прикладном и художественном творчестве. Примеры фольклора обнаруживают себя во многих сферах современной человеческой жизни, начиная от напевания колыбельных и заканчивая созданием коллекций одежды. Примеры фольклора в устной речи представляют собой по большей части частушки, пословицы, поговорки, словом, речевые обороты, используемые людьми в бытовой сфере.

Первым фольклорным типом является эпос, представляющий собой произведения, отражающие объективные оценки окружающего мира, обличённые в повествовательную форму. Стихотворные примеры фольклора данного рода - различные былины, баллады, исторические песни и духовные стихи.

Второй тип - лирика, отражающая субъективные переживания и внутренний мир человека. Это произведения фольклора, примеры которого раскрываются в причитаниях, частушках и песнях. Все эти произведения могут быть разделены на обрядовые и необрядовые тексты по своему целевому предназначению

Третий фольклорный тип представляет собой драматургические произведения, передающие отношение к действительности через игровые действия. Примерами могут быть театральные актёрские постановки, кукольный театр, театр картинок, обрядовые и драматические игрища.

Четвёртый тип представляет собой фольклор речевых ситуаций - поговорки, пословицы, проклятия, благожелания, дразнилки, скороговорки и загадки.

11. Крупнейшие музеи России. Петербургский Эрмитаж. Государственная Третьяковская галерея и др.

Краткий обзор крупнейших музеев России, просмотр видео. Экскурсия в филиал Русского музея в г.Когалыме.

Алмазный фонд России представляет собой собрание уникальных произведений ювелирного искусства, редких драгоценных камней и самородков. Из наиболее значимых экспонатов Алмазного фонда выделают большую и малую императорские короны, императорский скипетр с алмазом «Орлов».

Архангельское — одна из главных жемчужин ближнего Подмосковья. Хотя бы раз за лето сюда совершают паломничество практически все москвичи и гости столицы. Центральную часть дворцово-паркового ансамбля занимает Большой дворец и окружающий его парк, который был разбит по образцу Петергофа.

Валаамский архипелаг, состоящий из 50 с небольшим островов, расположен в северной части Ладожского озера. Здесь создан уникальный ландшафтно-архитектурный комплекс, площадь парка — 24,7 тысяч гектар, из которых лишь 3600 га приходятся на острова.

В самом сердце столицы, на Красной площади, возвышается похожее на древнерусский терем здание Исторического музея — крупнейшего национального музея России. В коллекции огромное количество экспонатов (почти 4,5 млн), рассказывающих о русской истории с древнейших времен и до наших дней и др.

Раздел «Традиции России» содержит:

1. Россия – наша многонациональная Родина

Жители любой страны гордятся своей Родиной. Территория России велика и разнообразна. На ее просторах прекрасная в своей многогранности природа, другие чудеса, сотворенные уже человеком. Кроме этого, территории самой большой страны мира приютили десятки разных народов. Это – самое большое богатство удивительного гостеприимного государства. Мы знаем, что в России проживают множество народностей - россияне, удмурты, украинцы. А какие народы живут в России еще? Ведь в далеких уголках страны веками проживают малочисленные и малоизвестные, однако интересные народности со своей уникальной культурой. - В России 194 народности.

2. Коренные народы ХМАО-Югры

Географическое положение, территория и границы. Рельеф, время его формирования. Климат и особенности природы северной зоны - тайги.

Характеристика хозяйственного цикла. Ведущие отрасли хозяйства.

Водный транспорт. Нарты — основной зимний транспорт. Лыжи. Лыжные палки.

История одежды. Характеристика зимней и летней одежды народа ханты. Традиционная обувь коренных народов тайги.

Универсальный головной убор - платок. Капор и шапка. Ложные косы и косоплетки. Нагрудные украшения из бисера.

Береста — основной материал для изготовления посуды. Плоскодонные берестяные сосуды. Берестяные коробки, коробки из пихтовой коры. Туеса. Плетеные коробки из корней — корневатки.

Типы поселений. Чум, особенности конструкции. Порядок расположения семьи. Роль этнографических заповедников в сохранении традиционно-бытовой культуры коренных народов Тюменского Севера.

3. Традиции и национальные праздники коренных народов ХМАО-Югры.

Обычаи и праздники хантов и манси. Ханты и манси, два близкородственных по языку и культуре финноугорских народа, проживают на севере Западной Сибири - в Тюменской, Томской и Свердловской областях. Их часто объединяют под общим названием «обские угры», так как они расселены по реке Оби и ее притокам. Ханты и манси занимаются охотой и рыболовством, часть населения — оленеводы. Ханты и манси жили оседло по рекам или совершали небольшие передвижения в течение года. В их праздниках и обрядах нашел отражение богатейший опыт освоения человеком северной природы.

Обычаи, связанные с отношением к природе

Большую роль в жизни хантов и манси играют запреты. Это особенно ярко проявляется в отношении к земле, которую нельзя даже поранить острым предметом. Существовали отдельные участки земли, берега некоторых озер, речек, по которым нельзя было ходить. В крайнем случае нужно было привязать к подошвам бересту. Проходя или проезжая мимо таких мест, ханты и манси совершают определенные обряды — приносят жертву (пищу, приклады из ткани и др.). Ханты и манси совершали обряды жертвоприношения в начале промысла, например рыбной ловли или охоты. Во время таких жертвоприношений обращались к духам — хозяевам определенных мест с просьбой дать больше добычи в наступающем сезоне.

4. Традиционные славянские праздники

Стужня - Славянский Новый Год. Новый год - Единственный Славянский праздник, который отмечается на государственном уровне в Славянских государствах - это Новый год. Когда-то давным-давно, бог лютого холода Морок ходил по селениям, насылая крепкие морозы. Поселяне, желая оградить себя от стужи, ставили на окно подарки: блины, кисель, печенье, кутю.

Стужня - Велесовы Дни. Велесовы дни - Волосовы дни (совпадает с христианскими святками). Вполне возможно, что моления Велесу не ограничивались только заключительным днем зимних святок, а начинались с нового года и продолжались все те шесть дней января, которые отмечены «разгулом нечисти».

Комоедицы (Масленица) когда день становится длиннее ночи, когда пробуждается природа и солнце-дитя Хорс становится юношей Ярилой (20 березня), славяне празднуют Комоедицы. Утром люди торопятся на капище, на высокое место, где подсохла земля. Возле капища и на перекрестке дорог рассыпают зерно. Это делается для того, чтобы навьи, принявшие образ сорок, поедали зерно и не мешали празднику и другим праздникам.

5. Традиционные мусульманские праздники

Традиционные мусульманские праздники: веселье, удаль, большие танцы

Из всех татарских народных праздников Сабантуй – самый популярный, музыкальный и веселый.

В последние годы Сабантуй празднуют в Москве и Санкт-Петербурге, Саратове и Владивостоке, Челябинске и Баку. Но ничто не сравнится с празднованием Сабантуя в Казани.

Слово Сабантуй переводится как «праздник плуга». Раньше Сабантуй праздновали в конце апреля, а сейчас праздник проходит в июне, после окончания сева.

Сабантуй начинают готовить уже накануне. Заранее оборудуют майдан - место проведения праздника: ставят столы с призами для победителей, устанавливают палатки и лотки. Затем юноши седлают коней и с песнями разъезжают по домам, собирая подарки - полотенца, платки, отрезки материи, которые прикрепляют к уздечкам коней. Чем больше подарков прикреплено к уздечке, тем лучше.

6. Современные государственные праздники РФ.

Каждая душа празднику рада. Так говорит одна из самых известных русских пословиц! И действительно, давайте проследим, с каким трепетом, с каким уважением и почтением русский народ относится к праздникам. С каким размахом и широтой души отмечают национальные праздники россияне.

1 января. Изначально, со времени введения христианской религии, летоисчисление начиналось с марта месяца или со дня праздника Светлой Пасхи. В 1942 году при царствовании Иоанна III летоисчисление начали считать с 1-го сентября. В декабре 1699 года царский дьяк объявил людям о том, что царь желает в знак начала нового 100-летия после молебного пения и благодарения Бога, чтобы весь народ украсил большие проезжие улицы, дома знатных особ деревьями сосновых и еловых пород до 1 января. И чтобы украшения оставались на своих местах вплоть до 7 января. А 1 января нужно считать самым началом Нового года.

7 января. Рождество Христово. Самый важный праздник для каждого православного христианина, если рассматривать государственные праздники России. Празднуется это торжество в январскую ночь с 6-го на 7-е. До 1918 года праздник считался более важным, чем новогодний.

23 февраля. День воинской славы Российской Федерации или День Защитника Отечества. В этот день обычно принято выражать свои поздравления всей мужской половине страны. А вот изначально государственные праздники России не включали в свои ряды день всех мужчин, а 23 февраля являлось днем рождения Советской Красной Армии, иначе - День Рождения Военно-Морского флота.

8 марта. Международный день всей прекрасной половины человечества. Национальные праздники России включают в себя этот день с 1914 года.

1 мая. Весенний праздник труда. Впервые отмечен в России в 1890 году.

9 мая. День Победы. Праздник посвящен победе советского народа над фашистской Германией и немецкими захватчиками в Великой Отечественной войне. В данный день в России проходят многочисленные парады, главным из которых является парад на Красной Площади в Москве. Чествуют и выражают слова благодарности ветеранам и участникам боевых действий с 1943 года.

7. Семейные традиции

Обычаями или традициями принято называть представления, привычки, обряды и навыки определенной страны, местности или региона, которые имеют как практическое, так и общественное значение. Передаются они, как правило, из поколения к поколению и выступают своеобразным регулятором общественных отношений.

«Вкусные» традиции России. Кухня За всю историю русская кухня смогла вобрать в себя всемирные традиции приготовления пищи. Например, вначале салаты,

завезенные, кстати, в Россию из Европы, готовились преимущественно из овощей. Должно было пройти несколько веков, чтобы на русских столах, наконец-то, стали появляться мясные восточные блюда, такие как манты, шашлык, пельмени. Гастрономические традиции России очень разнообразны. Сейчас самыми известными и традиционными блюдами считаются борщи, щи, ботвиньи, уха, свекольник и рассольник. Эти первые блюда очень вкусные и станут, безо всяких сомнений, украшением любого обеденного стола. Кроме этого, самыми популярными среди россиян и гостей нашей страны также считаются пельмени, блинчики, солянка и окрошка.

Семейные традиции в России Духовная атмосфера дома, включающая в себя привычки и уклад жизни его обитателей, которые передаются из поколения в поколение. Именно это и представляют собой семейные традиции. В чем же они могут выражаться? Мне кажется, прежде всего, в умении любить, ценить и уважать близких, а также в стремлении проводить с ними как можно больше свободного времени. В России людям приятно дарить и привозить друг другу из поездок подарки и сувениры, делать комплименты или поддерживать в трудную минуту. У нас семейные традиции несут в себе совокупность духовных ценностей и показывают уровень развития семьи. А в давние же времена такие традиции основывались еще и на религиозных, общественных и исторических традициях и обрядах. Например, мужчина и женщина должны выполнять различные роли и обязанности. Женщина является женой, матерью, которая рождает и кормит детей, а мужчина – добытчик, он зарабатывает деньги и охраняет семью. Дети обязаны уважать своих родителей и помогать им. Руку и сердце в России предлагает именно мужчина, а женщина, в свою очередь, принимает решение о готовности вступить в данный брак.

8. Изучение генеалогического древа своей семьи

Практическая работа, предполагает домашнее задание.

Первым источником для того, чтобы начать исследования, является домашний архив: старые фотографии и документы, трудовые книжки, свидетельства о браке, свидетельства о рождении, дипломы и аттестаты.

В каждой семье существуют предания о том, что случилось в жизни родных и близких, как минимум двух-трех поколений. Опросить родственников, продумав список вопросов заранее.

Оформить генеалогическое дерево можно, подражая европейским традициям, которые в России были распространены слабо. Чаще всего ствол дерева означал родоначальника, а ветви – его потомков, живущих ныне. Иногда ствол обозначает того, кто проводит исследования, а ветви – его предков.

9. «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению»

Краткий обзор

«Юности честное зерцало» – пособие для обучения и воспитания детей дворянского сословия, составленное по указанию Петра I. Появление этой книги можно назвать значительным событием в истории детской литературы. Предполагаемые составители издания – епископ Рязанский и Муромский Гавриил и Яков Брюс, сподвижник Петра. Источником послужили разные русские и переводные тексты, в том числе трактат Эразма Роттердамского и «Домострой» Кариона Истомина. Эта книга на долгие годы

стала руководством о правилах хорошего тона и поведения в обществе. О популярности этого издания можно судить хотя по тому, что только в 1717 году книга была переиздана дважды и подвергалась переизданиям вплоть до конца XIX века.

10. Воспитательные традиции разных народов России

Поскольку культурные традиции семейного воспитания складывались веками, в педагогической культуре родителей воплощается накопленный поколениями опыт воспитания детей в семье

Народная педагогика — составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры народа.

Для крестьян России, составлявших подавляющее большинство населения того времени, был характерен тяжелый ручной труд. Чтобы выжить, все члены крестьянской семьи, в том числе и дети, должны были трудиться. Дети и подростки в процессе труда практически усваивали житейский опыт и трудовую сноровку. Семья зачастую была большая, по 5—10 и даже больше детей: женщина-крестьянка рожала столько детей, сколько подарит природа; однако высока была и детская смертность. В семье осуществлялся налаженный, веками сложившийся непрерывный процесс воспитания и обучения сначала в играх, а затем путем подражания старшим, рассказа, показа и объяснения, вопросов и ответов, наставления старших младшим, и под контролем первых, соревнования со сверстниками. Воспитателями выступали родители и все другие члены семьи, включая старших детей.

Планируемые результаты

В результате освоения программы по разделу «Культура и этика взаимоотношений»:

имеют представления:

- о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах и взаимоотношений в семье, между людьми разных поколений и сверстниками;
- о равнодушии к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- о речевой культуре;

знают:

- правила взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с нравственными общепринятыми нормами;
- как анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;

умеют:

- уважительно относиться к родителям (законным представителям), к старшим и младшим;
- владеют навыками речевой культуры.

По разделу «Художественная культура»:

имеют представления:

- о художественной культуре, искусстве и видах искусства;
- об истоках развития литературы в России;
- о музыкальной культуре России;
- о крупнейших музеях России.

знают:

- мифологию древних славян, фольклорные произведения;

*Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы русской культуры»*

- существующие виды искусства;
- художественные, музыкальные и литературные шедевры России;

умеют:

- эстетически переживать, наблюдать эстетические объекты в природе и социуме, выражать эстетическое отношение к окружающему миру;
- самореализовываться в различных видах творческой деятельности, выражать себя в доступных видах творчества.

По разделу «Традиции России»:

имеют представления:

- о многонациональности нашего государства, коренных народах ХМАО-Югры, их традициях и национальных праздниках;
- о традиционных славянских праздниках, мусульманских праздниках и о государственных праздниках России;

знают:

- национальный состав населения России;
- традиционные праздники некоторых народов и их традиции семейного воспитания;

умеют:

- толерантно относиться к культуре других народов, населяющих нашу страну.

Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе); учет достижений детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Условия реализации программы

- Материально-технические: видеофильмы, интерактивный комплекс.
- Методическая литература, художественная литература.

Модель организации учебного процесса предполагает проведение практических занятий с элементами деловых игр и моделированием реальной практики, выполнение самостоятельных творческих заданий в группе и индивидуально.

Все направления включают в себя как теоретическое изучение учебного материала, так и практико-ориентированные занятия. Используется комбинированный тип занятий (сочетание теории с практикой). Для успешного освоения применяются различные формы и методы обучения.

Формы организации деятельности:

- теоретические занятия,
- работа в группах; практикумы,
- занятия-проекты,
- ролевые, деловые игры,
- инструктажи,
- работа с литературой;
- беседы.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

- 1) Календарный учебный график

*Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы русской культуры»*

Год обучения	Уровень обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	Базовый уровень	Сентябрь 2024	май 2025	34	68	1 час 2 раза в неделю

2) Материально-технические условия реализации Программы

Занятие проходит в учебном кабинете школы. В кабинете имеются все необходимые технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор, экран.

3) Кадровое обеспечение реализации Программы:

программу реализует педагогический работник, имеющий высшее образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

4) Список литературы

Для педагогов:

1. Абзалова О.А. Введение в теорию и практику этикета. Программа курса для ВУЗов культуры и искусств. - М., 2003.
2. Алехина И. Имидж и этикет делового человека. - М.: ДЕЛО, 2001.
3. Алясева Е.Ю. Дети и этикет (комплексно-целевая программа) [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/310354/>
4. Байбурин А. К., Топорков А.Л. У истоков этикета. – М: Просвещение, 1990.
5. Богданова О.С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. – М: Просвещение, 1982.
6. Берлякова Н.П. История русской культуры: Программа и тематическое планирование курса. 10-11 классы / Н.П. Берлякова. - М.: Русское слово, 2006. - 64
7. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.
8. Дьяченко Е. И. Этикет и культура поведения. – М: МСХА, 1994.
9. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 9 класс: Художественная культура 18 века - 50-х годов 19 века. Пособие для учителя / Под ред. Л.В. Пешиковой. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 384 с.
10. Культура русской речи [Текст]: энциклопедический словарь- справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др.- М.: Флинта: Наука, 2003.- 840 с.
11. Мировая художественная культура. 10-11 классы: Уроки учительского мастерства / Авт.-сост. Н.А. Леухина. - Волгоград: Учитель, 2008. - 318 с.
12. История мировой культуры: задачи / Сост.: Н.А. Григорьева, А.В. Хорошенкова. - Волгоград: ООО "Экстремум", 2006. - 224 с.

13. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
 14. Курочкина И.Н. Внедрение этикета в жизнь общества [Электронный ресурс] // <http://etiquette-life.narod.ru/statya2.html>
 15. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. - М., 1996.
 16. Опалев А.В. Умение обращаться с людьми. Этикет делового человека. - М: ЮНИТИ, 1996.
 17. Педагогическая технология воспитания счастливого человека в школе (Феликсология воспитания: как воспитывать счастливого./М.: Центр "Педагогический поиск", 2004 - 160 с.
 18. Русская традиционная культура и народное творчество. Сост. Л.В. Волобуева. Метод, разработ. и материалы. Ч. 2. Барнаул: изд. «Графике», 1999. -311 С.
 19. Щуркова Н.Е. Программа воспитания. – М., 2009.
 20. Язвенко О.А. «Роль этического воспитания в самореализации личности учащихся» [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/102404/> Юрьева Светлана Рифовна, кадетская школа №1778 «Основы общей культуры (этикет)»
- Для учащихся:
1. Лубенец С. Секреты общения. - М: Эксмо, 2008.
 2. Мараваль-Ютен С. Искусство общения: друзья и родители. - М: Махаон, 2009.
 3. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. - М., 1994.
 4. Петрович Я. Этикет для начинающих. – М: Добрая книга, 2007.
 5. Польманн Н. Как завязать галстук: 26 способов / пер.с нем. – М: Астрель, 2009.
 6. Суслов В.Н. Этикет. Учусь правилам поведения. Тесты, практические задания: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2010.
 7. Усачева Е. Все о стиле и красоте для девочек. - М: Эксмо 2008.
 10. Яковлева Е.А. Этика и этикет: Учеб.пособие по культуре поведения. – М: Рекорд, 1996.